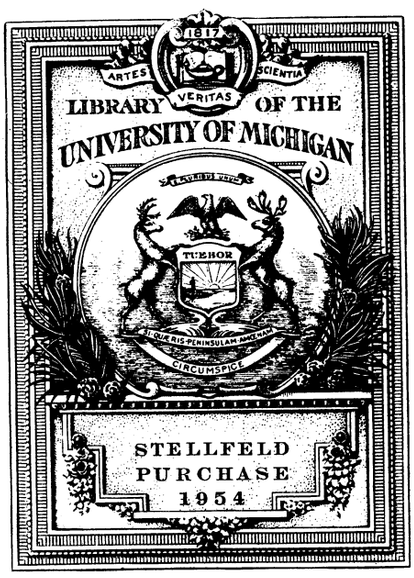

1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
STELLFELD
PURCHASE
1954

31.F24

STELLFELD

Music
Rare Book Room

MT
41
.C15
1803

Propriété de l'Editeur par Décret de la Convention Nationale le 19 Juillet 1793.

Nouveau Sisteme D'HARMONIE

EN SOIXANTE ACCORDS

Distribué en Quatre Classes

avec leur Retardement et Marche naturelle dans le même ton

Pour faciliter l'Etude de la Composition et apprendre à préluder.

NOUVELLE ÉDITION

Augmentée des intervalles Simples

Et d'un résumé des accords assemblés par dégrés

avec le Tableau des Modulations en Majeur et Mineur.

Ouvrage utile et nécessaire aux Harpistes

Et aux Pianistes

Par

FRANÇOIS PETRINI

Prix 7 ℔ 10 s.

A Paris Chez Louis, Editeur Md de Musique,
Rue du Roule à la Croix d'Or, N° 6.

AVANT = PROPOS.

Le Piano, et la Harpe quoique moins propres à exprimer la mélodie, que les instruments qui ont des sons soutenûs et prolongés; l'emportent sur les autres par l'avantage précieux de séduire l'oreille en contentant l'esprit par les combinaisons d'une harmonie com=plette.

Il est cependant assez commun de sacrifier plusieurs années pour avoir une exécution brillante, et refuser quelques mois d'application pour acquérir les connaissances indispensables, pour parvenir à comprendre le langage, que les doigts sont si habiles à exprimer.

D'Ou vient qu'en général on distingue le jeu d'un Artiste d'avec celui d'un Amateur, si ce n'est par l'intelligence que celui la mettra a renforcer les Dissonances et à adoucir les Consonances? l'Instituteur à chaque nouvelle piece, est souvent obligé de répéter les mê=mes leçons, faute par l'Écolier d'avoir assez de connaissances en harmonie pour en pou=voir saisir les raisons.

On n'appuyera pas ceci par d'autres exemples, car, tout le monde doit sentir l'avan=tage qui résulte de la connaissance de l'harmonie dans l'exécution des morceaux de Musique: mais, on s'est souvent plaint que nos livres de composition ne sont pas facile à comprendre! C'est pourquoi, j'ai osé entreprendre de réunir mes efforts dans l'espérance de me rendre utile en publiant mes recherches à cet égard. Trois raisons m'ont semblé d'abord etre la cause de l'obscurité reprochée à nos livres de rudimens, obscurité que je devais éviter dans les miens;

1re. On n'y trouve qu'à peu près la moitie des accords possibles en musique;

2de. On y voit confondû les Accords d'Emprunt avec les Accords par Suspen=sion;

3me. On y trouve un défaut essentiel dans une des Cadences de la Basse Fon=damentale: Les observations suivantes sur ce Système et sur les quatre Cadences, donneront quelques éclaircissements à ce sujet.

La Basse Fondamentale soumet à trois mouvements fondamentaux la préparation et la marche des Dissonances:

1°. La CADENCE PARFAITE, monte de Quarte, prépare, et sauve la Dissonan=ce par la Tierce;

2°. La CADENCE ROMPUË, monte de Seconde, prépare la Dissonance par l'Oc=tave, et la sauve sur la Quinte;

3°. La CADENCE INTERROMPUË, descend de Tierce, prépare la Dissonance par la Quinte, et la sauve sur l'Octave: Ces trois Cadences sont parfatement d'accord avec la maniere de préparer et sauver, enseignée dans ce Cahier.

Je n'admets point une Cadence imparfaite qui rend une Sixte Dissonante, qui rend fondamental un Accord visiblement renversé, et qui se restraint par sa marche

de Quarte en descendant, au seul Accord de Soudominante, par la raison qu'elle est insufisante, parceque, toutes les autres Dissonances peuvent aussi bien rester en place, que la Quinte, d'un Accord de Quinte-Sixte.

Il était donc nécessaire d'avoir une regle générale pour toutes ces successions dirigées par le même principe.

J'ai employé pour cette raison dans tous les cas ou la Dissonance reste en place, le mot RETARDEMENT, il differe de la SUSPENSION, en ce qu'il suppose la Dissonance dans le premier Accord, comme la Suspension la suppose dans le 2d.

Le RETARDEMENT a lieu, quand après un Accord de Septieme simple, ou Septieme Sensible, la Basse Fondamentale descend de Seconde; et, qu'après un Accord de Septieme Diminuée, elle descend de Quarte: Ces deux mouvements fondamentaux indiquent, que la Cadence est retardée: La Dissonance n'étant pas sauvée, elle doit suivre sa marche naturelle dans la suite, si l'on n'opére un changement de ton, ou une autre licence pour la faire monter: ils avertissent de plus qu'aucune Dissonance qui a besoin de préparation n'y peut succeder, par la raison qu'une telle Dissonance ne pourrait etre amenée que par un des mouvements des trois Cadences mentionnées ci dessus.

On a pu faussement s'imaginer en apprennant l'Harmonie par le Systême de la Basse Fondamentale que sachant la marche des trois Accords Fondamentaux, on saurait tout: Je rapporterai seulement un exemple pour détruire cette erreur, et faire voir, combien il est necessaire de connaitre chaque Accord et ses reversements en particulier:

L'Accord de Sixte et Quarte est sans contredit un dérivé de l'Accord Parfait; cependant, quelle difference dans leur employ! la Quarte, quoique un renversement de la Quinte, exige d'etre preparée et sauvée comme une vraie Dissonance.

Je n'ai donc pas été arreté par la crainte de rebuter par une grande nomenclature, et j'ai mieux aimé de présenter quelques Accords de la Quatrieme classe rarement employés, que de ne pas donner leur employ, et leur génération complette.

Quelques-uns pourraient s'écrier peut etre, Soixante Accords, quel galimathias! mais faisant réflection ensuite, que tous ces Accords sont produits ou, par la nature, ou par l'Art, j'ai osé me flatter, qu'on ne regardera pas ce nouveau Systême comme une innovation hazardée.

Les quatre Classes dans lesquelles j'ai distribué l'harmonie, sont si distincte les unes des autres, qu'il serait impossible de ne pas s'appercevoir tout de suite de leur nécessité, et du caractère de l'Accord qui y est analogue.

La PREMIERE CLASSE contient les Accords donnés par la nature avec leurs renversements: tout le monde sera toujours d'accord pour celà même sur leur nombre.

Les Accords de la SECONDE CLASSE produits par la nature conjointement avec l'Art (en empruntant les Accords d'un dégré, pour les placer sur un autre) sont trop connus en France, pour avoir besoin de les défendre, quoiqu'en Italie, et en Allemagne, ils ne le soient pas

sous cette forme, comme on le verra ci après.

La TROISIEME CLASSE appartient à l'Art toute seule : les Théoriciens en France n'en parlent pas, par la raison que ces Accords ne sont pas susceptible d'une Basse Fondamentale particuliere, ils les envisagent aparemment comme de simples suspensions de chant : les Auteurs Italiens, et Allemands au contraire en font une étude particuliere, en suppleant par celle ci, à la seconde Classe.

Les Accords de la QUATRIEME CLASSE sont encore un rafinement de l'Art : ce sont les Accords de la Premiere et de la Seconde Classe, auxquels on ajoute un Diéze, ou un Bémol de maniere à produire seulement une variété dans les intervalles, sans amener un changement de ton. Excepté tout au plus une demie douzaine de ces Accords, aucun Auteur n'en a donné encore le moindre dénombrement; ce n'est surément pas qu'on en fasse peu d'usage, mais la pratique a dans ceci, comme dans la plupart des choses analogue aux Arts, précédé la regle.

La maniere d'étudier d'après cette Methode, est de copier dans differents tons, ou, au moins de transposer sur l'Instrument : Surtout de ne pas quitter une Classe pour aller à une autre, sans pouvoir se rendre raison de la Premiere, et ainsi de suite.

L'Accord Direct est à la tête de chaque article, suivi de ses renversements soumis aux mêmes loix ; on n'a chiffré que l'Accord traité dans le N°., pour le distinguer plus aisément des autres, qui n'y sont que pour préparer et sauver les Dissonances : en possédant bien les dixsept Accords de la premiere Classe, la désignation de ces Accords ne sera pas dificile à trouver.

Les Chiffres, ou signes des Accords expriment ordinairement, un, ou deux intervalles que l'Accord contient, le reste des intervalles, majeurs ou mineurs, dont il est composé, doit se calculer (Surtout en étudiant la Premiere Classe) et etre retenu par cœur, la Table des chiffres y peut concourir et rendre cette recherche plus aisée.

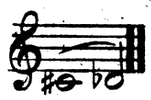
VOUS jeunes Virtuoses! en vous dédiant ces feuilles, j'ai esperé de multiplier vos jouissances, en vous procurant une connaissance entiére des Chef-d'œuvres que vos doigts embellissent déja : en m'accordant votre suffrage, pour le prix de mes veilles, vous m'encouragerés à publier incessamment la suite de ce recueil sur le changement de ton.

P. Petrini

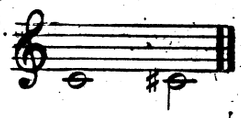
INTERVALLES SIMPLES.

Les queues des notes en montant indiquent les dégrés naturels, et celles des notes en descendant indiquent les dégrés chromatiques, que les différens intervalles contienent.

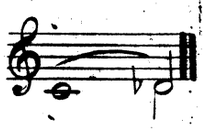
SECONDE Diminuée.
Différence du Semi-ton Mineur, au Semi-ton Majeur.



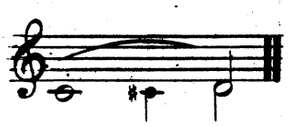
CHROMATIQUE.
Semi-ton Mineur.



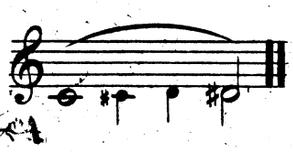
SECONDE Mineure
Semi-ton Majeur.



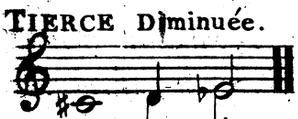
SECONDE Majeure.
Le Ton contient un Semi-ton Minr et un Semi-ton Majeur.



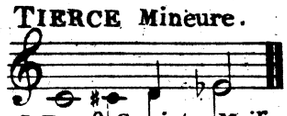
SECONDE Superflue.
I Ton et Semi-ton Mineur.



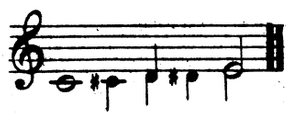
TIERCE Diminuée.
2 Semi-tons Majeurs.



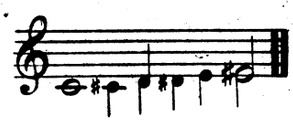
TIERCE Mineure.
I Ton & Semi-ton Majr



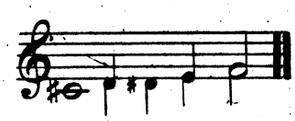
TIERCE Majeure.
2 Tons.



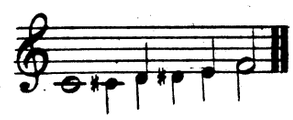
TIERCE superflue.
2 Tons et Semi-ton Mineur.



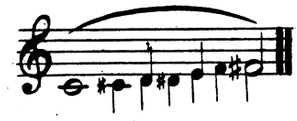
QUARTE Diminuée.
I Ton et 2 Semi-tons Majeurs.



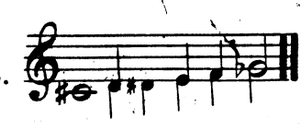
QUARTE Juste.
2 Tons et Semi-ton Majeur.



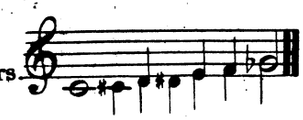
QUARTE superflue, *TRITON*.
3 Tons.



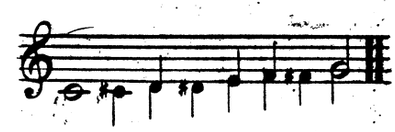
QUINTE diminuée.
I Ton et 3 Semi-tons Majeurs.



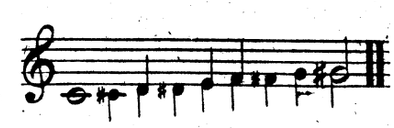
FAUSSE QUINTE.
2 Tons et 2 Semi-tons Majeurs.



QUINTE Juste.
3 Tons et Semi-ton Majeur.

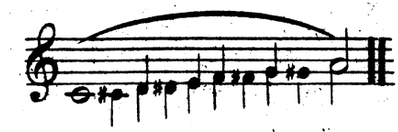


QUINTE Superflue.
4 Tons.



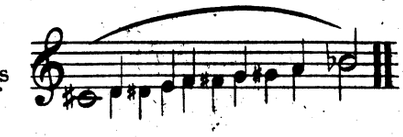
SIXTE Mineure.
3 Tons et 2 Semi-tons Majrs

SIXTE Majeure.
4 Tons et Semi-ton Majeur.

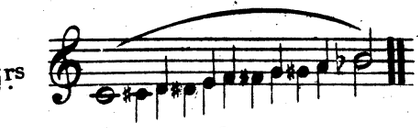


SIXTE Superflue.
5 Tons.

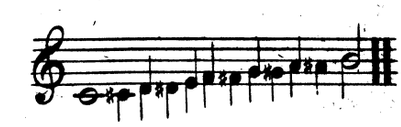
SEPTIÈME Diminuée.
3 Tons et 3 Semi-tons Majrs



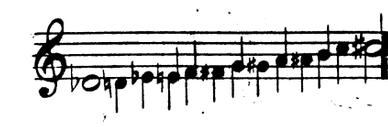
SEPTIÈME Mineure.
4 Tons et 2 Semi-tons Majrs



SEPTIÈME Majeure.
5 Tons et Semi-ton Majeur.



SEPTIÈME Superflue.
6 Tons.



OCTAVE.
5 Tons et 2 Semi-tons Majrs

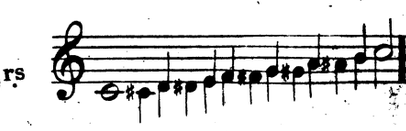


TABLE DES CHIFFRES,

Du Système de l'Harmonie en soixante Accords,

Par FRANÇOIS PETRINI. *****

N.os	SIGNES des Accords.	NOMS DES ACCORDS.	S'ACCOMPAGNE DE	DÉGRÉ DE L'ACCORD.	NOMS PRIMITIFS DES ACCORDS.
		Premiere Classe.			
1.	RIEN, ou ♭, ♮, ♯; 3, 5 & 8.	ACCORD PARFAIT.	8 5 3	Tonique. 4. 5. & 6.	DIRECT.
2.	6	ACCORD DE SIXTE.	8 3	Médiante 6. & 7.	1.er Renversement.
3.	6 4	SIXTE ET QUARTE.	8	Dom.te & Tonique.	2.d Renversement.
4.	7	SEPTIEME Simple, ou, de Seconde note.	5 ou 8 3 ou 3	Seconde & 6.e	DIRECT.
5.	6 5	QUINTE ET SIXTE.	3	Sousdominante.	1.er Renversement.
6.	4 3	TIERCE ET QUARTE.	6	Sixieme note.	2.d Renversement.
7.	2	ACCORD DE SECONDE.	6 4	Tonique.	3.e Renversement.
8.	7.	SEPTIEME SENSIBLE.	5 3 ou 8 3.	Dominante.	DIRECT.
9.	5	ACCORD DE FAUSSE QUINTE.	6 3	Note Sensible.	1.er Renversement.
10.	6	SIXTE SENSIBLE.	4 3	Seconde note.	2.d Renversement.
11.	4	TRITON.	6 2	Quatrieme note en descendant.	3.e Renversement.
12.	7	SEPTIEME DIMINUÉE.	5 3 ou 5	Note Sensible.	DIRECT.
13.	6 5	SIXTE SENSIBLE avec FAUSSE QUINTE.	3	Seconde note en montant.	1.er Renversement.
14.	4 ♭ ou ♮	TRITON Tierce mineure.	6	Quatrieme note en descendant.	2.d Renversement.
15.	2x	SECONDE SUPERFLUË.	6 4	Sixieme note.	3.e Renversement.
16.	7 5	SEPTIEME MIXTE.	3	Note Sensible, Mode majeur.	DIRECT.
17.	♮7	SEPTIEME MAJEURE.	5 3	4.e Mode majeur, 6.e Mode mineur.	DIRECT.
		Seconde Classe.			
18.	4	ACCORD D'ONZIEME.	9 7 3	Dominante.	Septieme de seconde note par emprunt.
19.	x7	SEPTIEME SUPERFLUË.	5 4 2	Tonique.	Septieme sensible par emprunt.
20.	9	NEUVIEME SIMPLE.	7 5 3	Médiante Mode majeur.	Septieme sensible par emprunt.
21.	9 x5	QUINTE SUPERFLUË ET NEUVIEME.	7 3	Médiante Mode mineur.	Septieme sensible par emprunt.
22.	6♭ ou 6♮ x7 x7	SEPTIEME SUPERFLUË, avec SIXTE MINEURE.	4 2	Tonique Mode mineur.	Septieme diminuée par emprunt.

Nos.	Signes des Accords	Noms des Accords.	s'Accompagne de	Dégré de l'Accord.	Noms primitifs des Accords.
23.	9♮ 9♭ ♯ ou ♮	Neuvieme mineure et Tierce majeure.	7 5	Dominante Mode mineur	Septieme Diminuée, par emprunt.
24.	4 x5	Quinte superfluë et Quarte.	9 7	Mediante Mode mineur	Septieme Diminuée, par emprunt.
25.	6 x7	Septieme superfluë et Sixte majeure.	4 2	Tonique Mode majeur	Septieme Mixte, par emprunt.
26.	9♮ ou 9♯	Neuvieme majeure.	7 5 3	Dominante Mode majeur	Septieme Mixte, par emprunt.
		Troisieme Classe.			
27.	5 4	Quarte et Quinte.	8	Dominante.	Accord parfait suspension de la Tierce.
28.	4 5 7	Quarte, Quinte & Septieme.	8	Dominante et Note Sensible.	Acc. de septieme sensible, Mixte, et diminuée suspension de la Tierce
29.	7 4 3	Tierce, Quarte & Septieme.	Complet.	Seconde et Quatrieme notes.	Sixte sensible, ou Triton: suspension de la Sixte.
30.	6 7	Sixte et Septieme.	3	Seconde note ou Dominante.	Accord de Septieme susp. de la Quinte.
31.	5 6 2	Seconde, Sixte et Quinte.	Complet.	Quatrieme et Sixe note, ou Tonique	Triton; Seconde superfluë, ou, Acc. de Seconde, susp. de la Quarte.
32.	9 5	Neuvieme et Quinte.	3	Seconde et Quatre note ou Dominante	Accord parfait: suspension de l'Octave.
33.	4 9	Neuvieme et Quarte.	5	Seconde, Cinquieme et Sixieme note.	Acc. parfait, suspension de la Tierce & l'Octave.
34.	9 6	Neuvieme et Sixte.	3	Seconde, Quatrieme et Médiante.	Accord de Sixte: suspension de l'Octave.
35.	9 7	Neuvieme et Septieme.	3	Seconde et Quatrieme.	Acc. de Sixte: suspension de la Sixte et l'Octave.
		Quatrieme Classe.			
36.	♯5	Quinte superfluë.	3	Tonique.	Acc. parf. Maj. altéré par la Quinte.
37.	6 ♯3	Sixte mineure Avec Tierce majeure.	Complet.	Médiante Mode majeur.	1er. Renversement.
38.	6 4	Quarte diminuée Avec Sixte.	Complet.	Dominante Mode majeur.	2d. Renversement.
39.	♯8	Octave superfluë.	3 5	Tonique Mode majeur.	Acc. parf. Majr. altéré par l'Octave.
40.	♯6 3	Sixte majeure Avec Tierce mineure.	Complet.	Médiante Mode majeur.	1er. Renversement.
41.	6 ♯4	Quarte superfluë Avec Sixte.	Complet.	Dominante Mode majeur.	2d. Renversement.

Nos N.	Signes des Accords.	Noms des Accords.	s'Accompagne de	Dégré de l'Accord.	Noms primitifs des Accords.
42.	♭5	Quinte diminuée.	8 3	Tonique Mode mineur.	Accord parfait Mineur altéré par la Quinte.
43.	6 ♭3	Sixte majeure Avec Tierce alterée.	Complet.	Médiante Mode mineur.	1r. Renversement.
44.	♭8 6 4	Sixte Quarte Avec Octave diminuée.	Complet.	Dominante Mode mineur.	2d. Renversement.
45.	7 ♮	Septieme alterée.	5 3	Seconde note altérée Mod. min.	Septieme de seconde note altérée par la basse.
46.	♭6 5	Quinte et Sixte mineure.	3	Quatrieme note Mode mineur.	1r. Renversement.
47.	♭4 3	Tierce et Quarte alterée.	6	Sixieme note Mode mineur.	2d. Renversement.
48.	♭2	Seconde mineure.	6 4	Tonique Mode mineur.	3e. Renversement.
49.	7 ♭5	Septieme sensible Avec Quinte diminuée.	3	Dominante.	Septieme sensible altérée par la Quinte.
50.	♮5 3	Fausse Quinte Avec Tierce diminuée.	6	Note sensible.	1r. Renversement.
51.	x6	Sixte superfluë.	4 3	Seconde note altérée.	2d. Renversement.
52.	♭6 4	Triton et Sixte mineure.	2	Quatrieme note.	3e. Renversement.
53.	7 ♮3	Septieme et Tierce Diminuée.	5	Note sensible Mode mineur.	Septieme Diminuée altérée par la Tierce.
54.	x6 5	Sixte superfluë Avec Quinte.	3	Seconde note Mode min. altéré.	1r. Renversement.
55.	♭6 4 ♮	Triton Avec Tierce et Sixte mineure.	Complet.	Quatrieme note Mode mineur.	2d. Renversement.
56.	x2 ♭4	Seconde superfluë et Quarte alterée.	6	Sixieme note Mode mineur.	3e. Renversement.
57.	4 ♭5	Onzieme Avec Quinte diminuée.	9 7	Dominante Mode mineur.	Septieme de seconde note altérée: par emprunt.
58.	x7 2♭	Septieme superfluë et Seconde mineure.	5 4	Tonique.	Septieme sensible altérée: par emprunt.
59.	6♮ x7 2♭	Septieme superfluë Avec Sixte et Seconde mineure.	4	Tonique Mode mineur.	Septieme diminuée altérée: par emprunt.
60.	#4 #2	Quarte et Seconde. altérées.	Complet. ou 8ve	Tonique Mode majeur.	Septieme superfluë Incomplet.

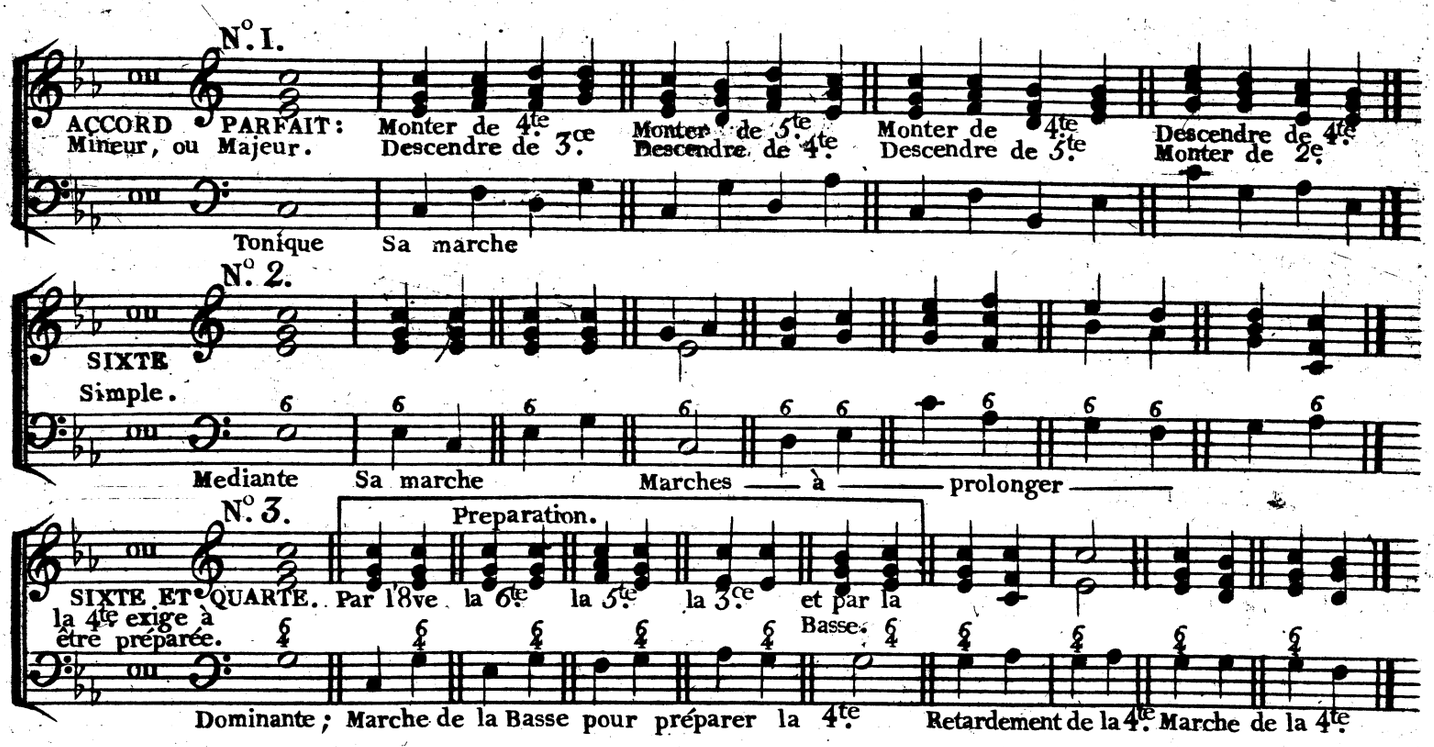
Tous les Exemplaires exacts, sont signés par l'Auteur: Ceux qui en possedent de non-signés, sont priés de les renvoyer à son adresse pour les échanger.

PREMIERE CLASSE.

Contenant les six Accords fondamentaux, avec leurs renversements ; retardement ; et marche de la dissonnance.

PREMIER, ou ACCORD PRINCIPAL :

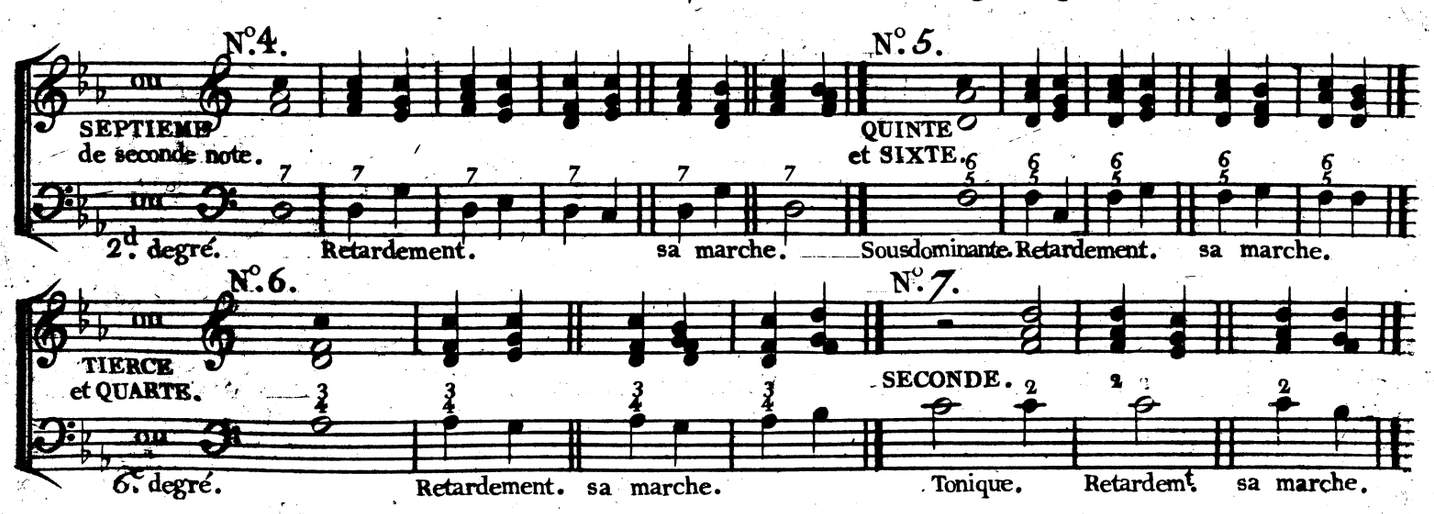
Il peut Preceder, Succeder, immédiatement les cinq autres.



SECOND, ou ACCORD SOUDOMINANT.

La 7.e, qui en est la dissonnance, demande à être préparée ; elle se prépare comme la 4.te par l'Octave ; la Sixte ; la Quinte ; et la Tierce.

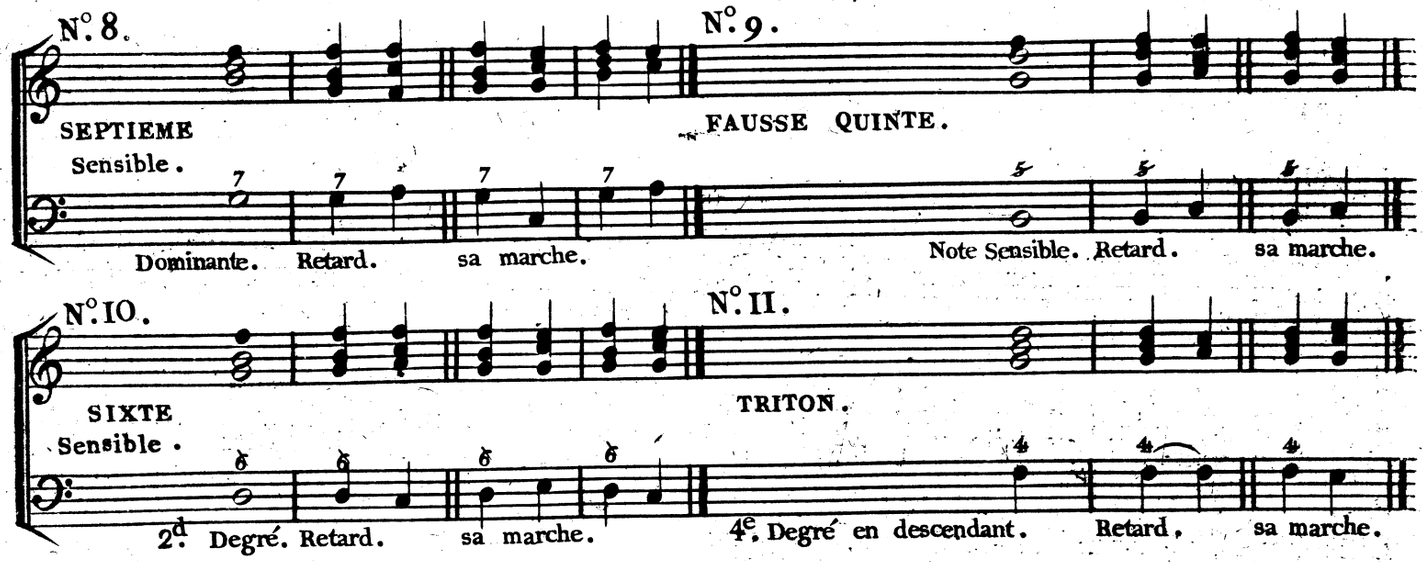
en trois parties : on retranche la Quinte, ou, même on la remplace par l'Octave.



NOTA. Les derivés N.° 5 & 6, se préparent comme l'Accord direct ; Mais le N.° 7, se prépare par la Basse.

TROISIEME, ou, ACCORD DOMINANT:

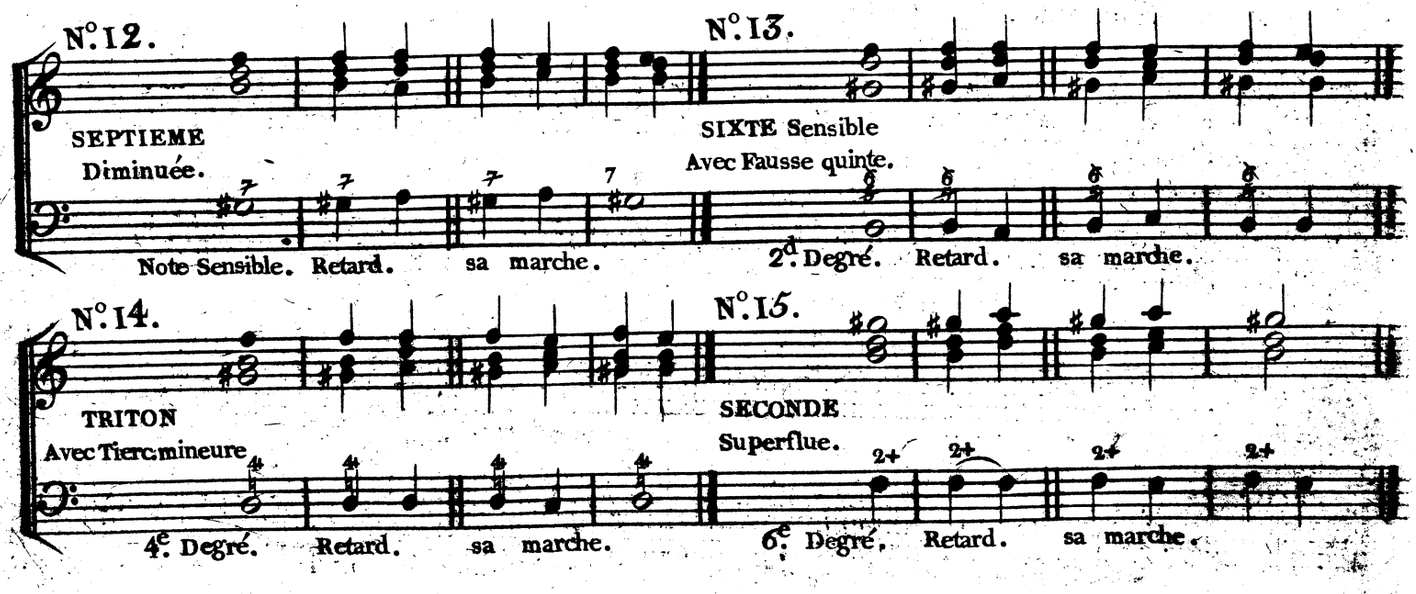
La Dissonnance s'employe sans etre preparée; en trois parties: on supprime la Quinte; ou, on la remplace par l'Octave.



Nota. Ces trois premiers, ou principaux Accords avec leurs renversements, se succèdent de toute maniere, excepté le second au troisieme.

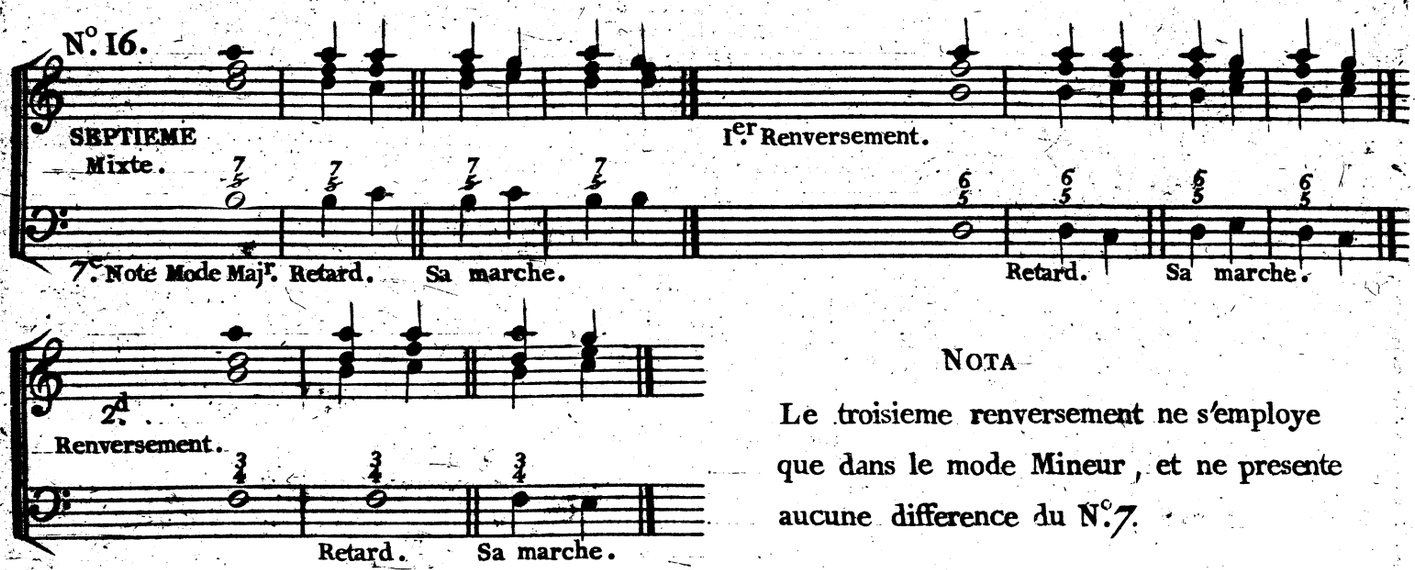
QUATRIEME ACCORD

Accord par Substitution du mode Mineur: il remplace la Septieme sensible. la Dissonnance n'en demande point à etre préparée; en trois parties, on supprime la Tierce.



CINQUIEME ACCORD.

Accord par Substitution du mode Majeur: il remplace comme le precedent la Septieme Sensible.
La Dissonnance n'en exige pas à être préparée ;
En trois parties on supprime la Tierce ;
Dans ses renversemens; il emprunte les dénominations de la 7.e de seconde note; et n'en differe dans le mode Mineur, que par la maniere de l'amener, et sauver.

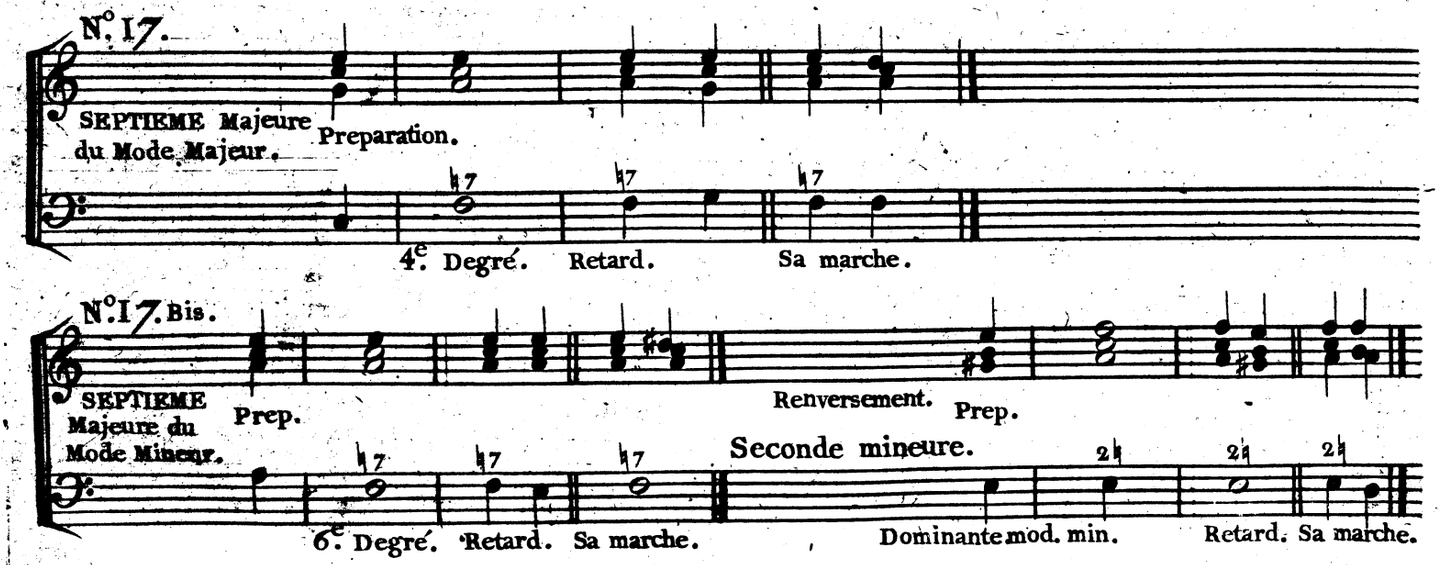


NOTA

Le troisieme renversement ne s'employe que dans le mode Mineur, et ne presente aucune difference du N.o 7.

SIXIEME ACCORD.

Accord appartenant aux deux Modes par differents degrés :
la Dissonnance en demande à être preparée ;
Par son renversement dans le mode Mineur, il donne la Seconde Mineure sur la Dominante.



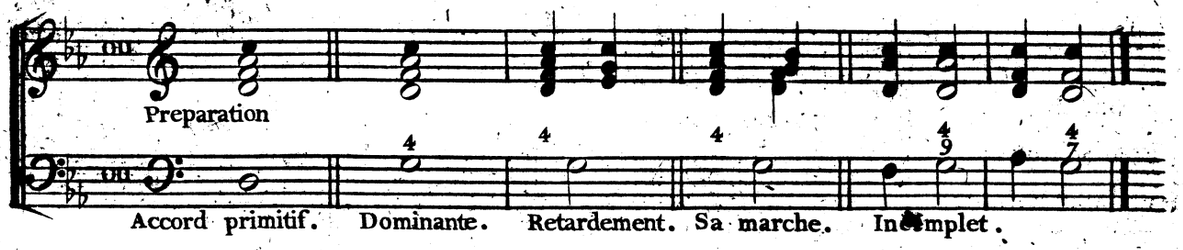
SECONDE CLASSE.

Contenant les Accords d'emprunt, composés de cinq sons, avec leur preparation, retardement, et marche.

La Dissonnance pimitive, comme les Dissonnances accidentelles de ces accords, ont besoin d'être preparées; ils sont formés en transmettant l'Accord d'un dégré sur un autre, à la Tierce, à la Quinte, ou, à la Septiéme de son dégré naturel.

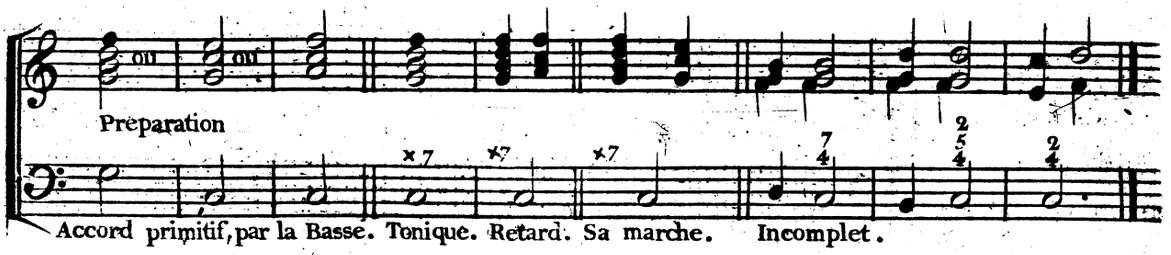
N.° 18. ACCORD d'ONZIEME, Composé de 5.te 7.e 9.e & 4.te

La 7.e de seconde note, sur la Dominante.



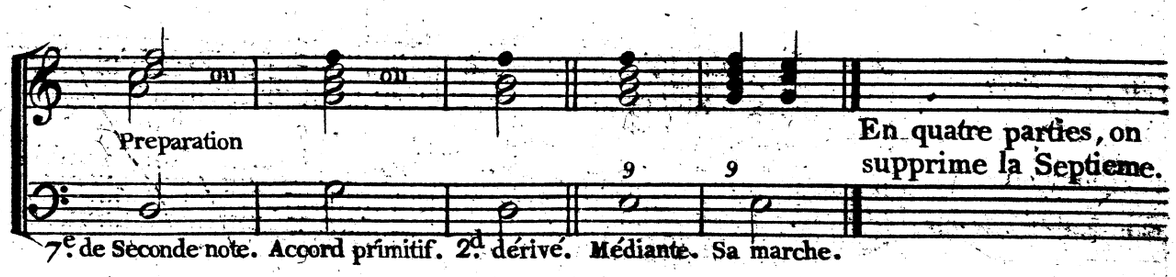
N.° 19. SEPTIEME SUPERFLUË, Composé de 2.e 4.te 5.te & 7.e

La 7.e Sensible sur la Tonique.



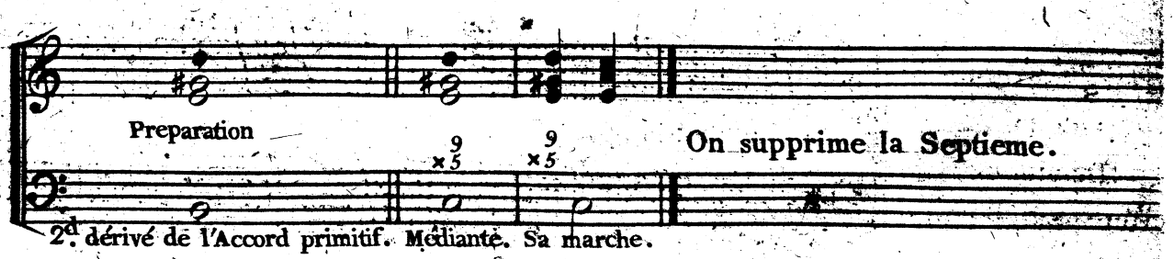
N.° 20. NEUVIEME SIMPLE, Composé de 3.ce 5.te 7.e & 9.e.

La 7.e Sensible, sur la Médiante; d'un mode Majeur.



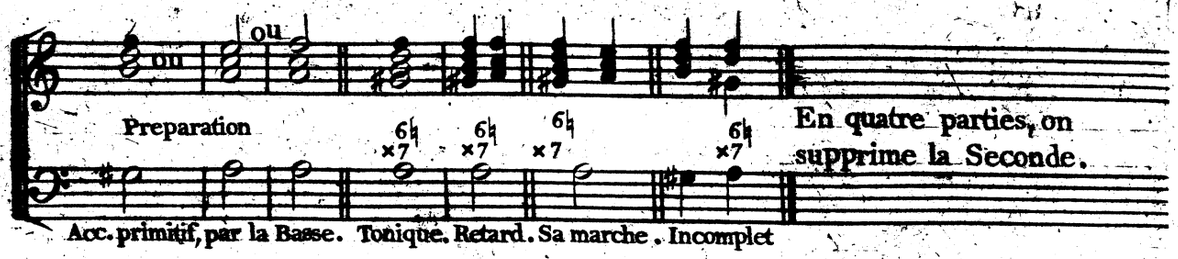
N.° 21. QUINTE SUPERFLUË & NEUVIEME, Composé de 3.ce 5.te 7.e & 9.e.

La 7.e Sensible, sur la Médiante; d'un mode Mineur.



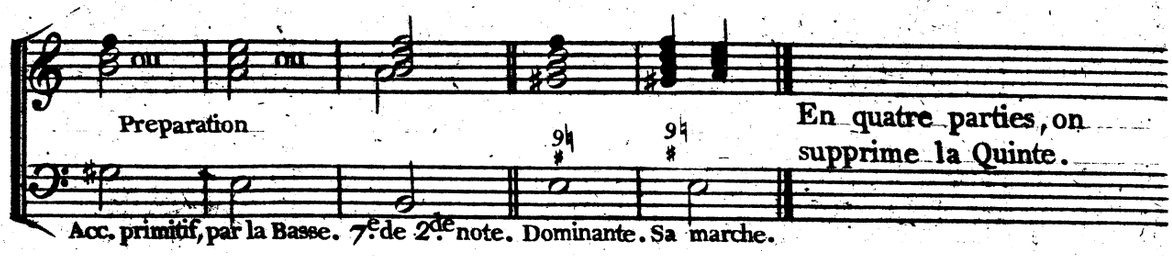
N.° 22. SEPTIEME SUPERFLUË, avec SIXTE MINEURE, Composé de 2.e 4.te 6.te & 7.e

La 7.e Diminuée sur la Tonique; d'un mode Mineur.



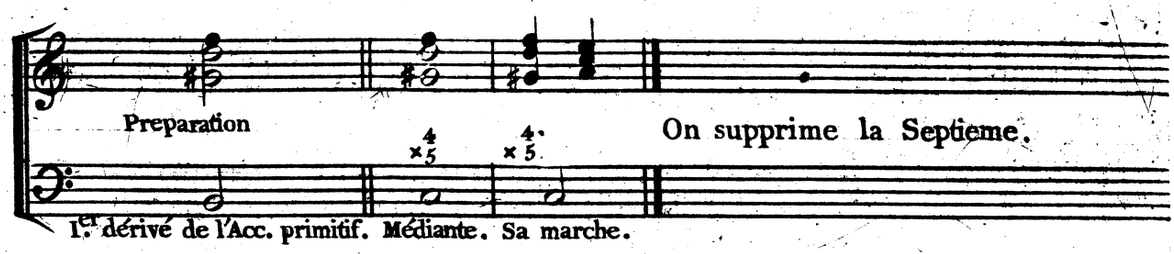
N.° 23. NEUVIEME MINEURE, & TIERCE MAJEURE, Composé de 3.ce 5.e 7.e & 9.e

La 7.e Diminuée sur la Dominante; d'un mode Mineur.



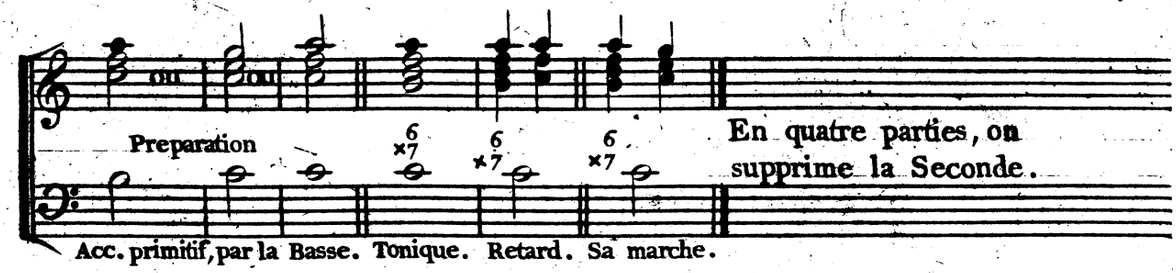
N.° 24. QUINTE SUPERFLUË & QUARTE, Composé de 5.te 7.e 9.e & 4.te

La 7.e Diminuée sur la Médiante; d'un mode Mineur.



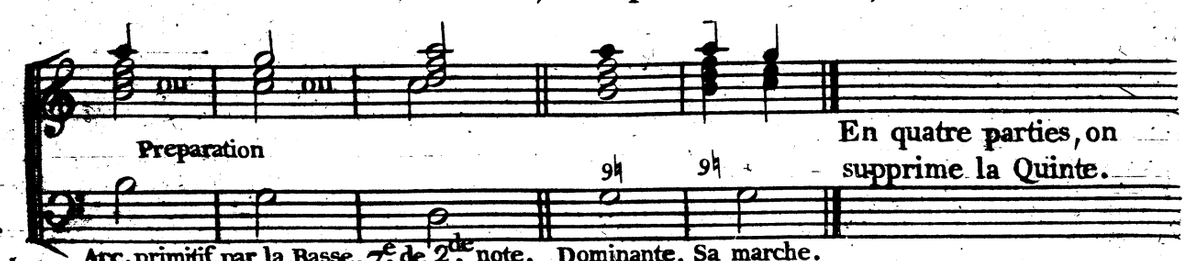
N.° 25. SEPTIEME SUPERFLUË & SIXTE MAJEURE, Composé de 2.e 4.te 6.te & 7.e

La 7.e Mixte sur la Tonique; d'un mode Majeur.



N.° 26. NEUVIEME MAJEURE, Composé de 3.ce 5.te 7.e & 9.e

La 7.e Mixte sur la Dominante; d'un mode Majeur.



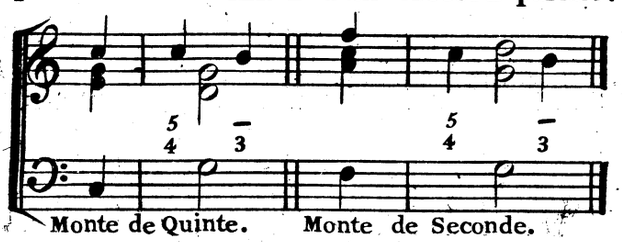
TROISIEME CLASSE,

Contenant les Accords par suspension d'un, ou deux Sons.

N.° 27. QUARTE & QUINTE.

Suspension de la TIERCE d'un Accord parfait.

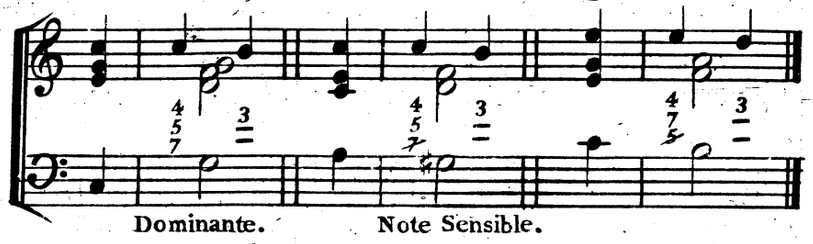
La Basse Fondamen.le doit monter de 5.te ou de 2.e pour le former.



On prolonge cette marche d'Harmonie: la Basse monte de Quinte et descend alternativement de Quarte.

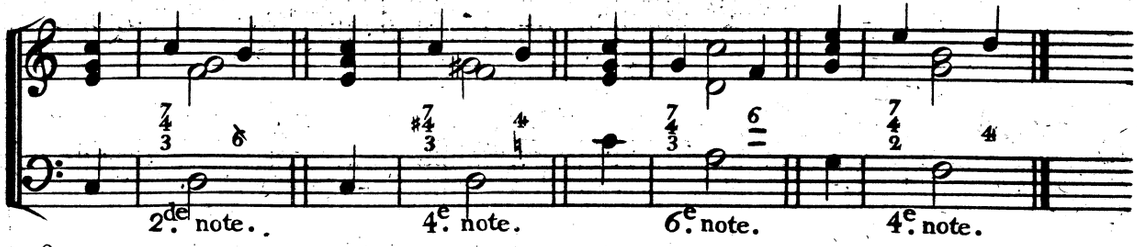
N.° 28. QUARTE QUINTE & SEPTIEME.

Suspension de la TIERCE d'un Accord de Septieme sensible, diminuée, ou mixte.



N.° 29. TIERCE QUARTE & SEPTIEME.

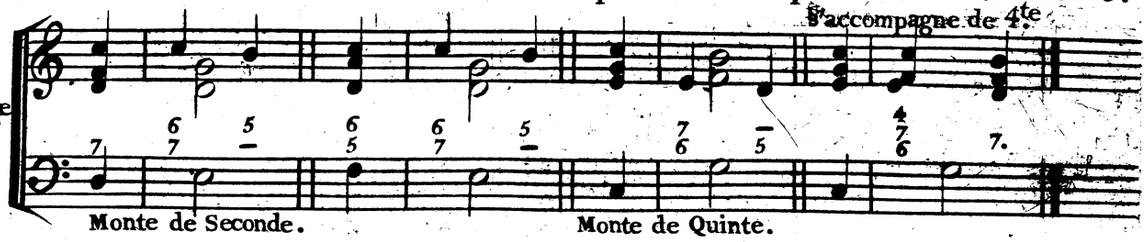
Suspension de la SIXTE: d'un Accord de Sixte sensible; de Triton avec Tierce mineure; de Tierce et Quarte; ou de Triton; la Seconde remplace la Tierce dans ce dernier.



N.° 30. SIXTE & SEPTIEME.

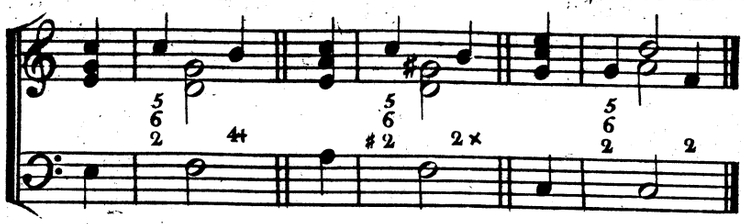
Suspension de la QUINTE d'un Accord de Septieme. Suspension de la 5.te et de la 3.ce s'accompagne de 4.te

La Basse Fondam.le monte de 2.de ou de 5.te pour l'amener.



N.° 31. SECONDE, SIXTE & QUINTE.

Suspension de la QUARTE, d'un Acc. de Triton; Seconde superfluë; ou, Acc. de Seconde.

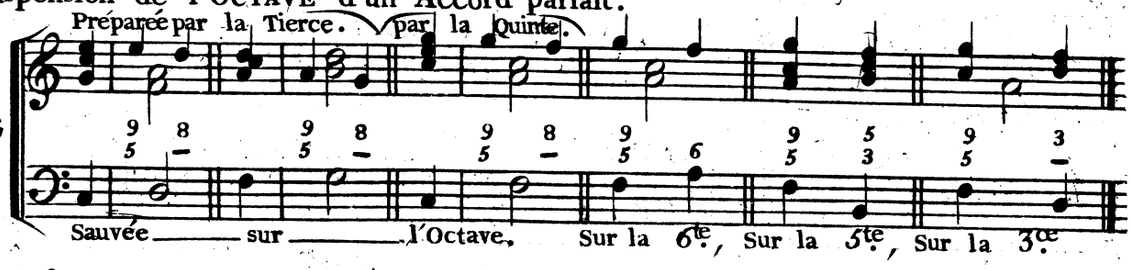


N.° 32. NEUVIEME & QUINTE.

La 9.me se prépare par la 3.ce, ou par la 5.te; elle se sauve sur l'Octave; la 6.te; la 5.te; et la 3.ce

Suspension de l'OCTAVE d'un Accord parfait.

La Basse arrive en montant de Seconde, ou, de Quarte.

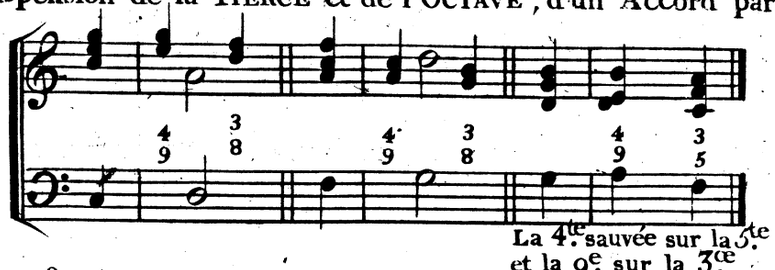


N.° 33. NEUVIEME & QUARTE.

La 4.te se prépare par la 5.te, et se sauve sur la 3.ce; La 9.me se prépare par la 3.ce, et se sauve sur l'8.ve

Suspension de la TIERCE et de l'OCTAVE, d'un Accord parfait.

La Basse doit arriver en montant de Seconde, pour le former.

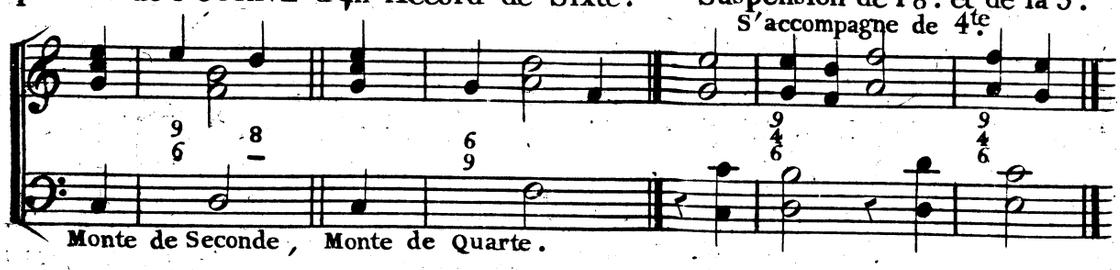


N.° 34. NEUVIEME & SIXTE.

Suspension de l'OCTAVE d'un Accord de Sixte.

Suspension de l'8.ve et de la 3.ce S'accompagne de 4.te

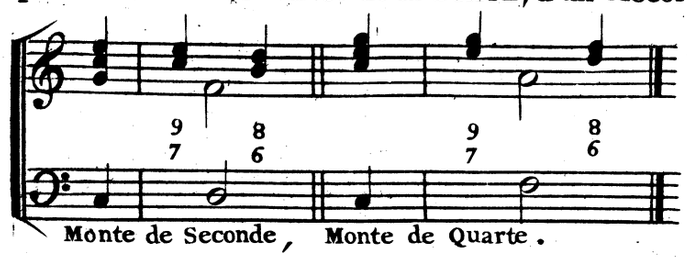
La Basse monte de 2.de ou, de 4.te pour le former.



N.° 35. NEUVIEME & SEPTIEME.

Suspension de l'OCTAVE et de la SIXTE, d'un Accord de Sixte.

La Basse monte de 2.de ou, de 4.te pour le former.



QUATRIEME CLASSE.

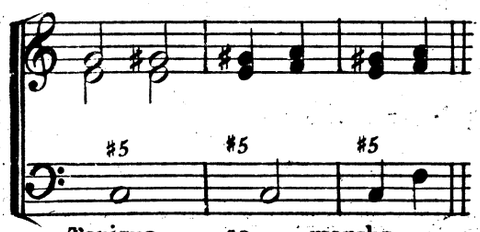
Contenant les Accords altérés, avec leurs renversements, retardement, et marche de la dissonnance : précédés, de l'Accord naturel.

N.B. Dans l'arrangement des parties, on doit éviter la Tierce diminuée.

ACCORD PARFAIT Majeur, altéré par la QUINTE.

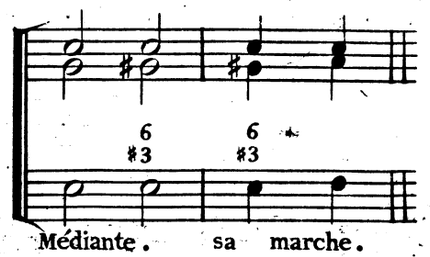
N°. 36.

QUINTE
Superfluë.



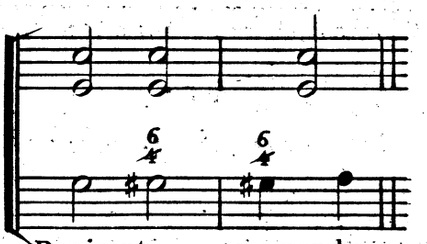
N°. 37.

SIXTE Mineure,
avec
Tierce Majeure.



N°. 38.

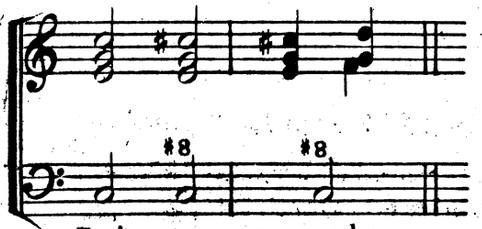
QUARTE
Diminuée,
avec Sixte.



ACCORD PARFAIT Majeur, altéré par l'OCTAVE.

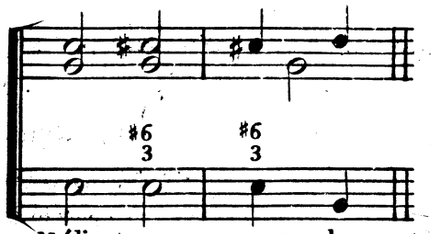
N°. 39.

OCTAVE
Superfluë.



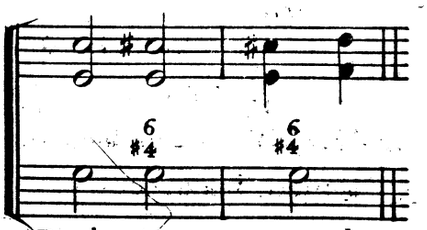
N°. 40.

SIXTE Majeure,
avec
Tierce Mineure.



N°. 41.

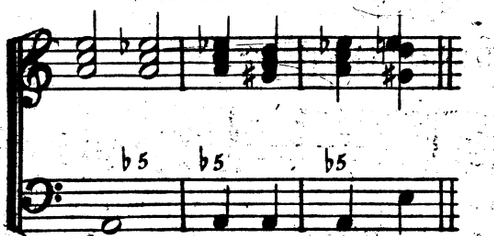
QUARTE
Superfluë,
et Sixte.



ACCORD PARFAIT Mineur, altéré par la QUINTE.

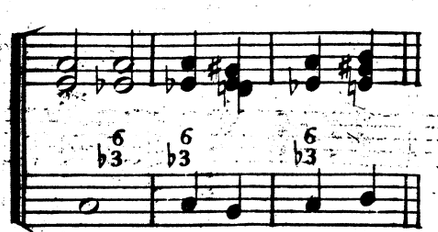
N°. 42.

QUINTE
Diminuée.



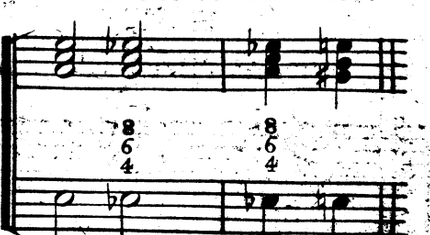
N°. 43.

SIXTE Majeure,
avec
Tierce altérée.



N°. 44.

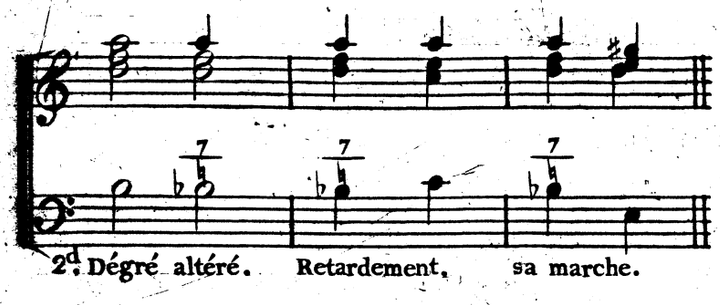
SIXTE QUARTE,
avec
Octave diminuée.



ACCORD de Septieme de Seconde note, du mode mineur altéré par la Basse. La Dissonnance de cet Accord et dans ses dérivés, se prépare comme il à été dit aux N.os 3. et 4.

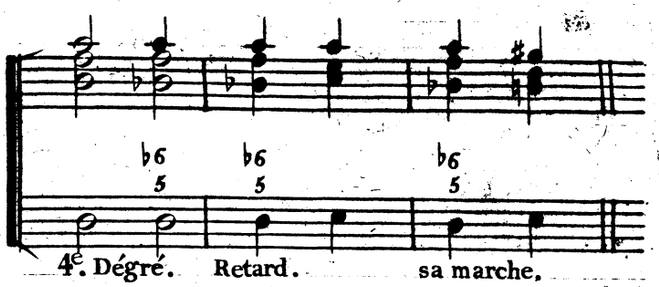
N.o 45.

SEPTIEME altéré.



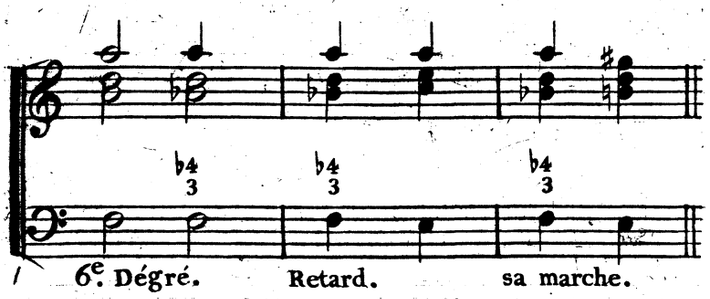
N.o 46.

QUINTE et SIXTE mineure.



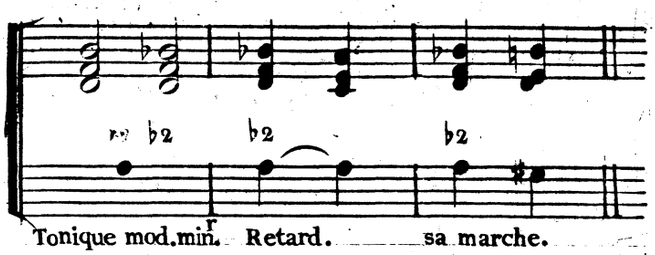
N.o 47.

TIERCE et QUARTE altérée.



N.o 48.

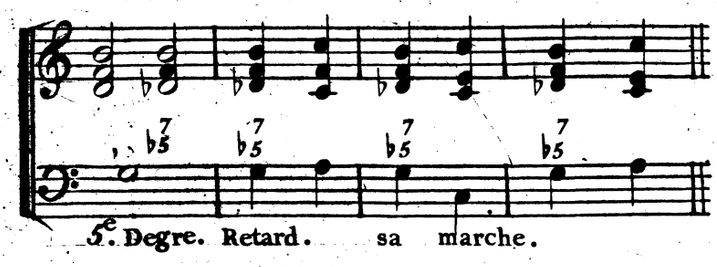
SECONDE mineure.



ACCORD de Septieme Sensible altéré par la Quinte.

N.o 49.

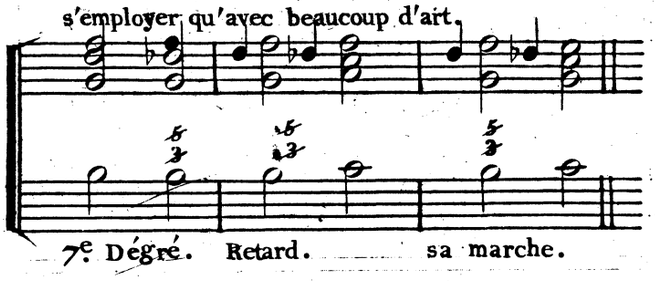
SEPTIEME sensible avec Quinte diminuée.



N.o 50.

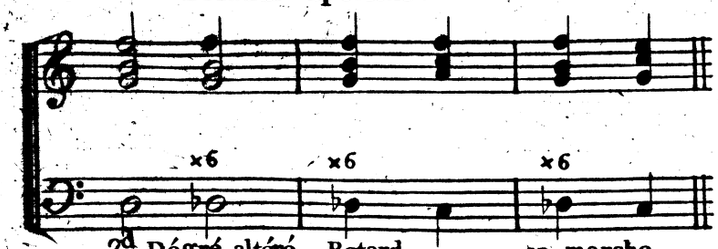
Fausse QUINTE avec Tierce diminuée.

N.a A cause de la Tierce diminuée, cet accord ne peut s'employer qu'avec beaucoup d'art.



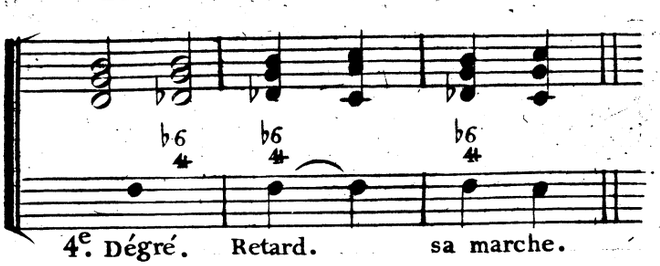
N.o 51.

SIXTE superfluë.



N.o 52.

TRITON et SIXTE mineure.



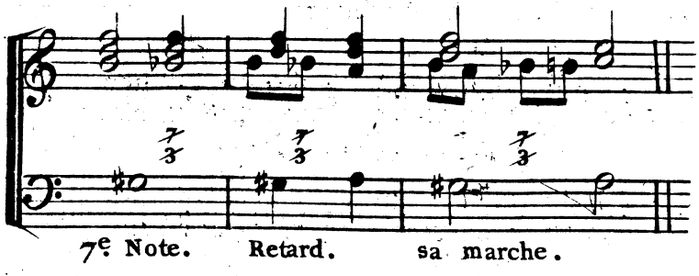
ACCORD de Septieme diminuée altéré par la Tierce.

N.a Il peut s'envisager aussi sous une forme Enharmonique : le SOL Dieze, comme LA Bemol.

N.o 53.

SEPTIEME et TIERCE diminuée.

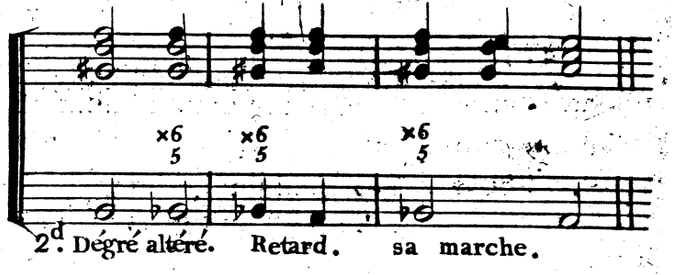
V. S. V. P. la note du N.o 50.



7.e Note. Retard. sa marche.

N.o 54.

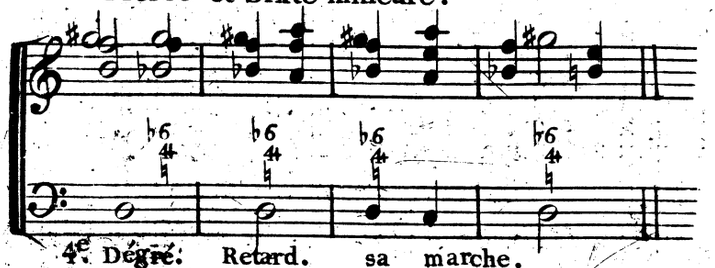
SIXTE superfluë et Quinte.



2.d Dégré altéré. Retard. sa marche.

N.o 55.

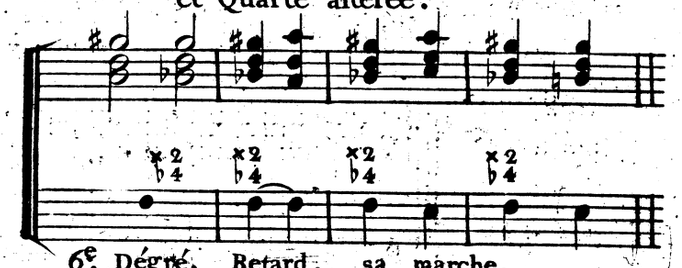
TRITON avec Tierce et Sixte mineure.



4.e Dégré. Retard. sa marche.

N.o 56.

SECONDE superfluë, et Quarte altérée.

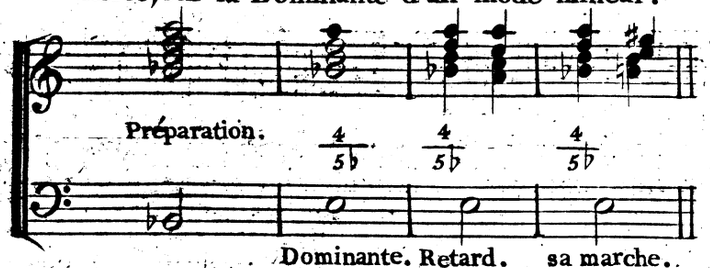


6.e Dégré. Retard. sa marche.

DES ACCORDS d'EMPRUNT ALTÉRÉS.

N.o 57.

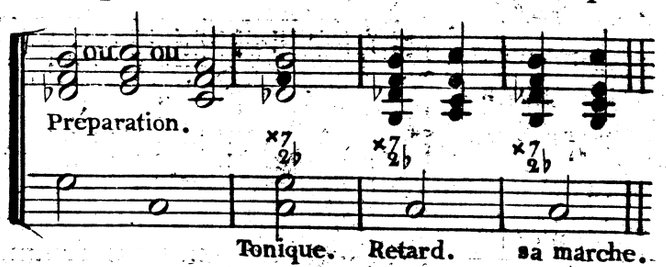
ONZIEME et QUINTE diminuée : 7.e de 2.e note altérée, sur la Dominante d'un mode mineur.



Préparation. Dominante. Retard. sa marche.

N.o 58.

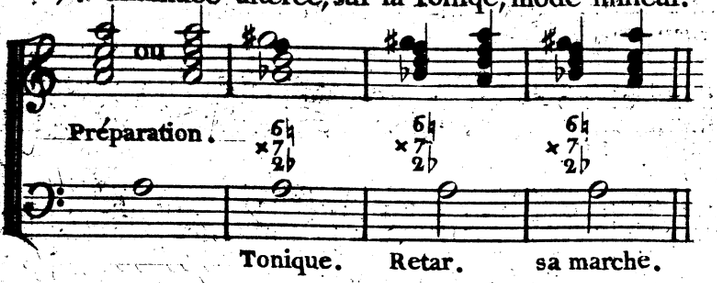
SEPTIEME superfluë et Seconde mineure : Septieme sensible altérée sur la Tonique.



ou ou Préparation. Tonique. Retard. sa marche.

N.o 59.

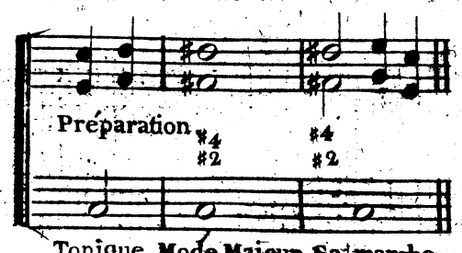
SEPTIEME superfluë avec 6.te & 2.e mineure : 7.me diminuée altérée, sur la Tonique, mode mineur.



ou Préparation. Tonique. Retar. sa marche.

N.o 60.

QUARTE et SECONDE altérées

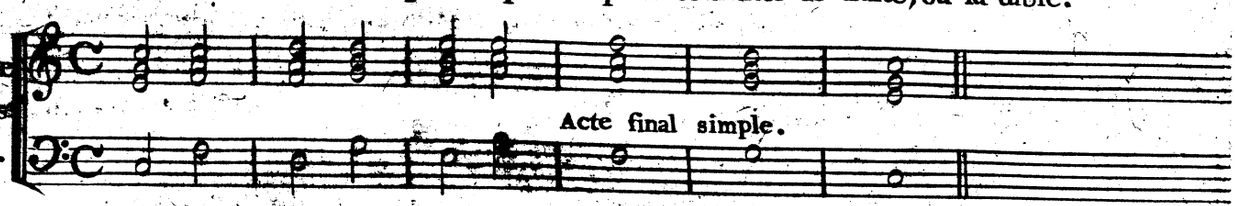


Préparation Tonique Mode Majeur. Sa marche.

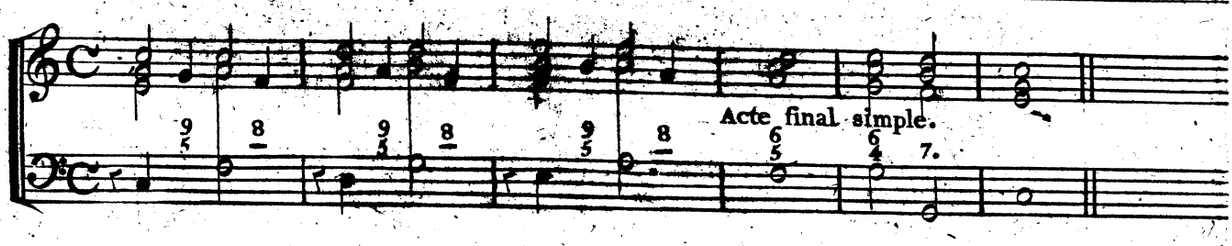
Prolongations des marches d'Harmonie, enseignées par les N.os 1. 2. 4. 7. 27. 32. 33. 34. 35.

NOTA Le N.o à la tête de chaque Exp. sert pour consulter le traité, ou la table.

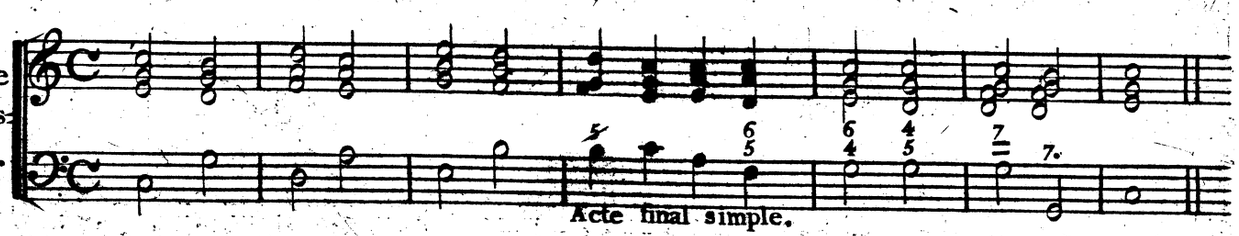
N.o 1.
La Basse monte de Quarte, et descend de Tierce.



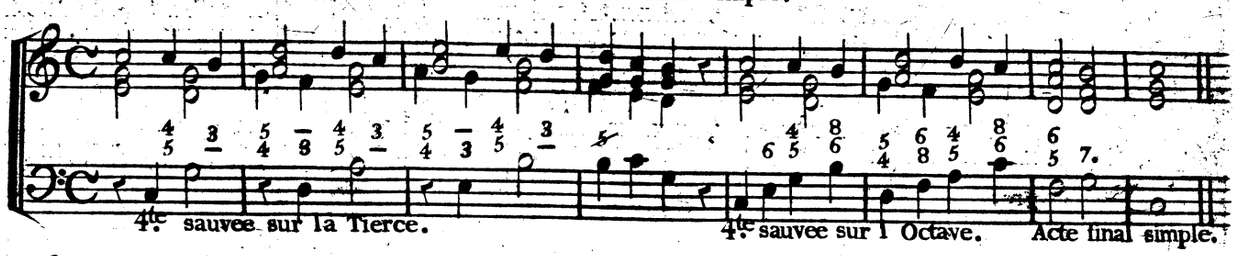
N.o 32.
Neuvieme et Quinte: sauvée sur l'Octave.



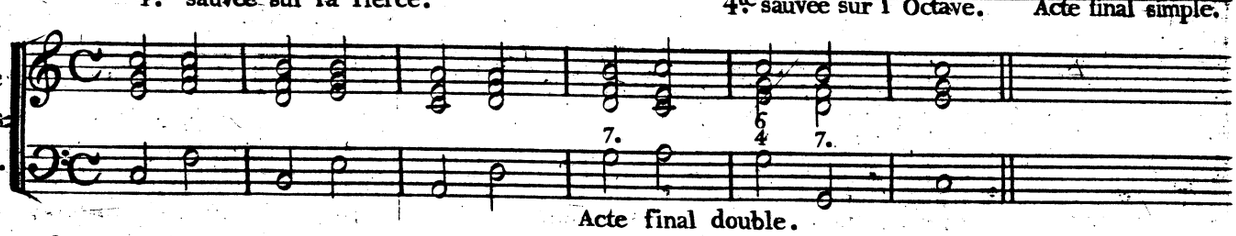
N.o 1.
La Basse monte de Quinte, et descend de Quarte.



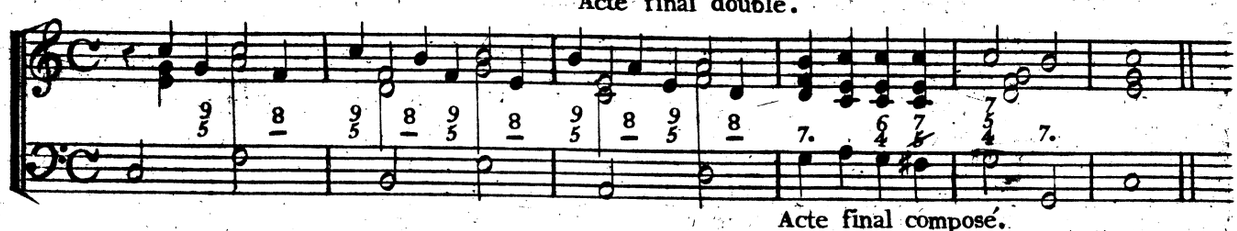
N.o 27.
Quarte et Quinte.



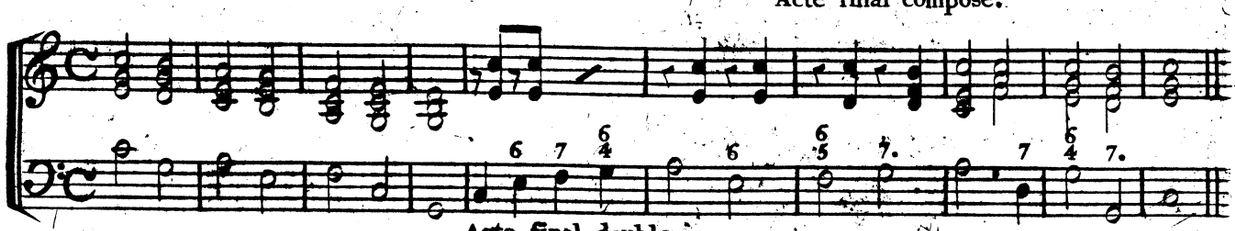
N.o 1.
La Basse monte de Quarte, et descend de Quinte.



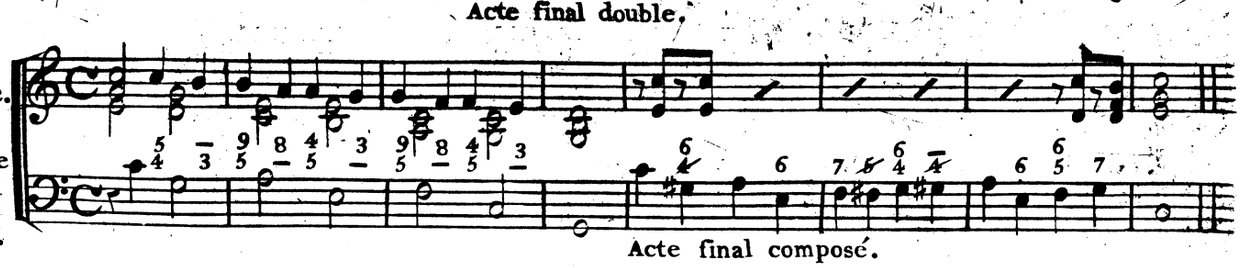
N.o 32.
Neuvieme et Quinte: sauvée sur l'Octave.



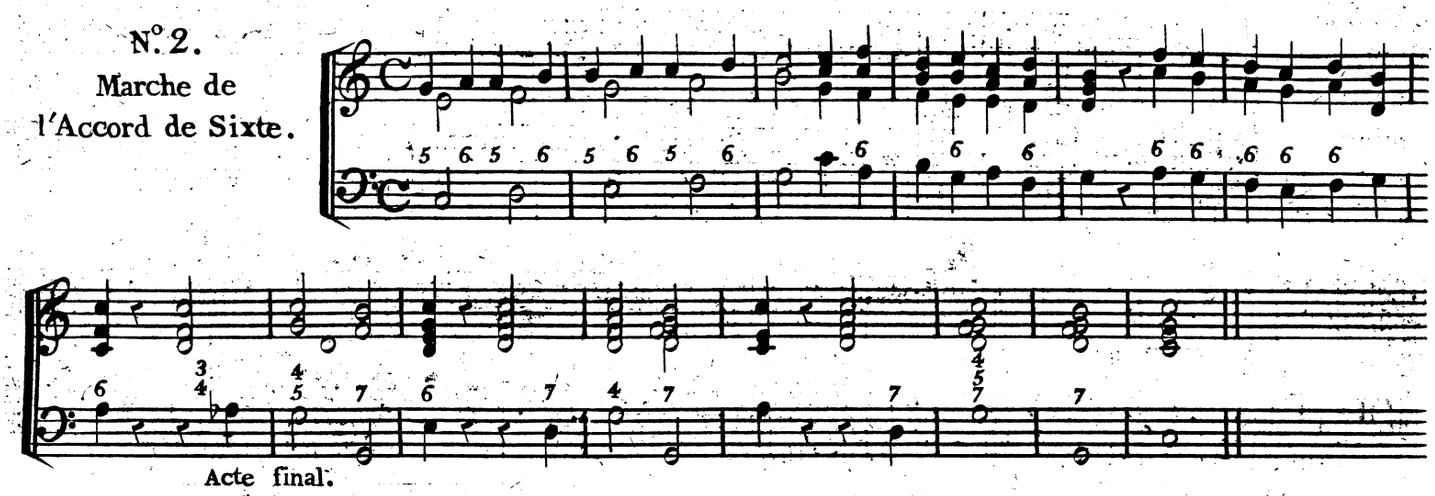
N.o 1.
La B.e descend de Quarte, et monte de Seconde.



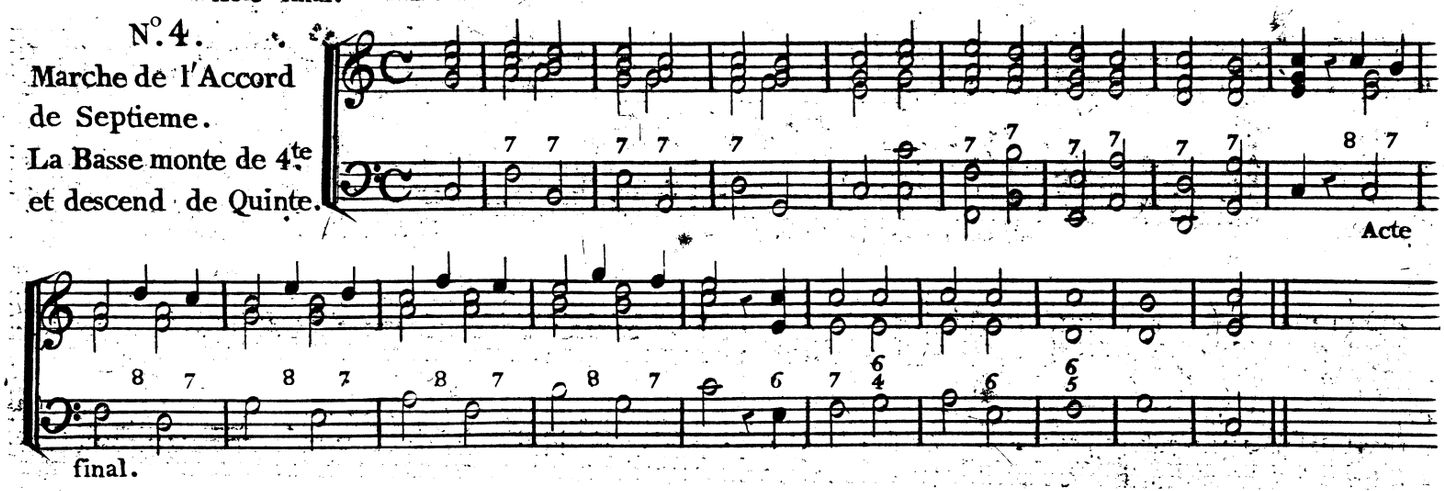
N.o 27.
Quarte et Quinte.
N.o 32.
Neuvieme et 5.te sont employées alternativement.



N.° 2.
Marche de
l'Accord de Sixte.



N.° 4.
Marche de l'Accord
de Septieme.
La Basse monte de 4.te
et descend de Quinte.

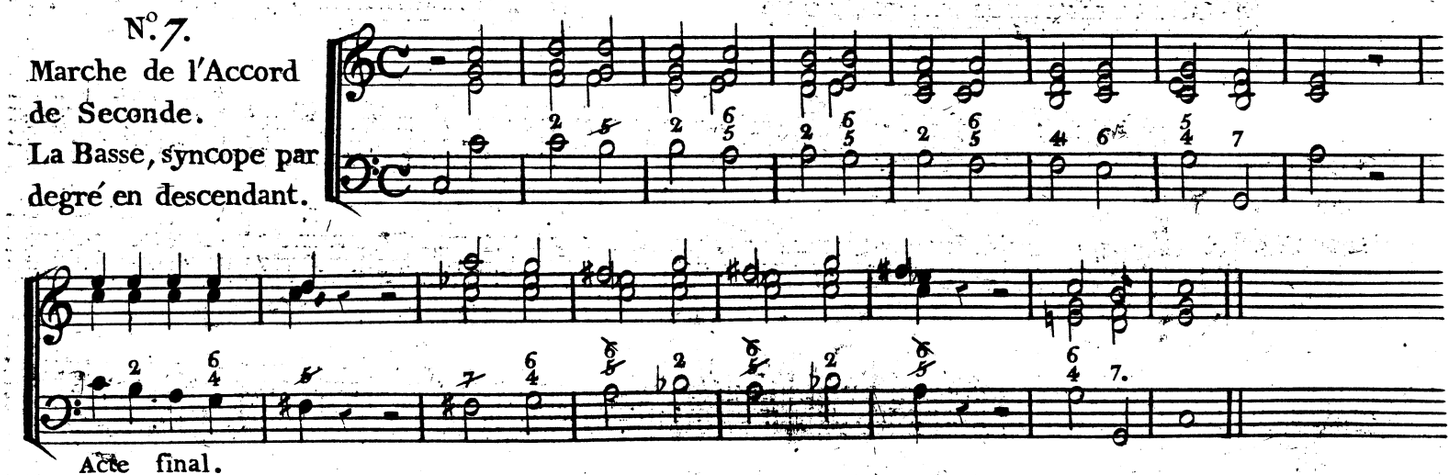


NOTA. Une suite de Septiemes se termine toujours, ou par une Septieme Sensible, ou par une Septieme Diminuée.

En trois parties : on supprime la Quinte et l'Octave.

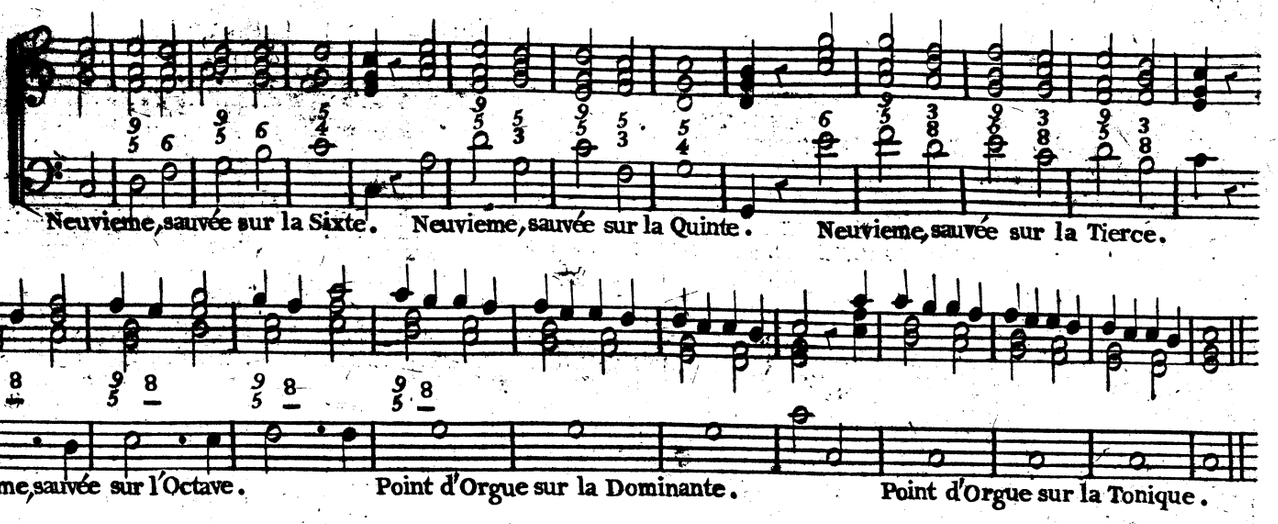
La Septieme, preparée, et sauvée, par la Sixte, ne s'employe qu'en trois parties.

N.° 7.
Marche de l'Accord
de Seconde.
La Basse, syncope par
degré en descendant.

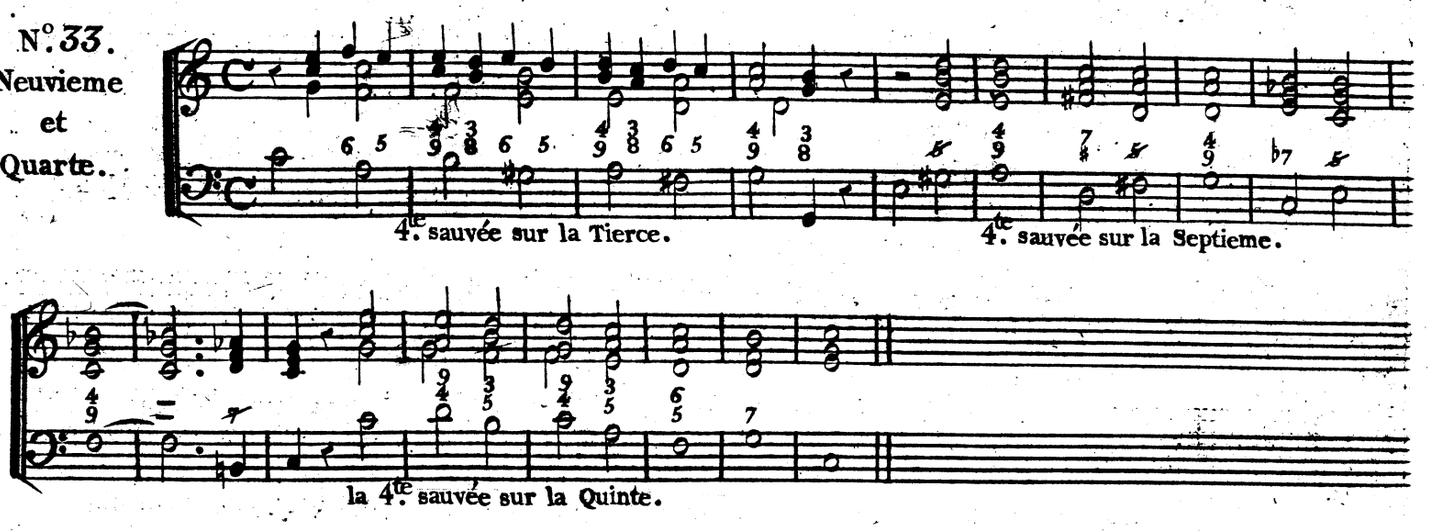


NOTA. Une suite de Secondes se termine par un Accord de Faüsse Quinte. de Quinte et Sixte ; de Sixte ; ou de Septieme Diminuée. En trois parties : on supprime la Sixte ; En deux parties : on supprime la Sixte et la Quarte.

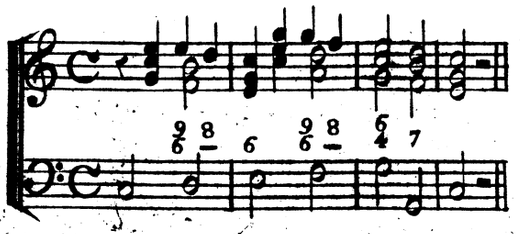
N°. 32.
Neuvieme avec Quinte.



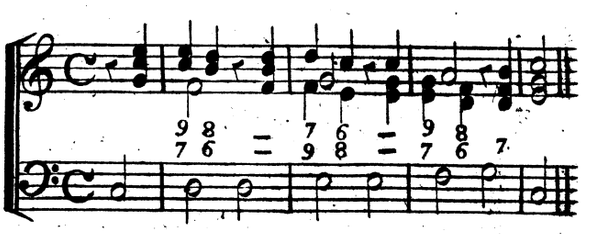
N°. 33.
Neuvieme et Quarte.



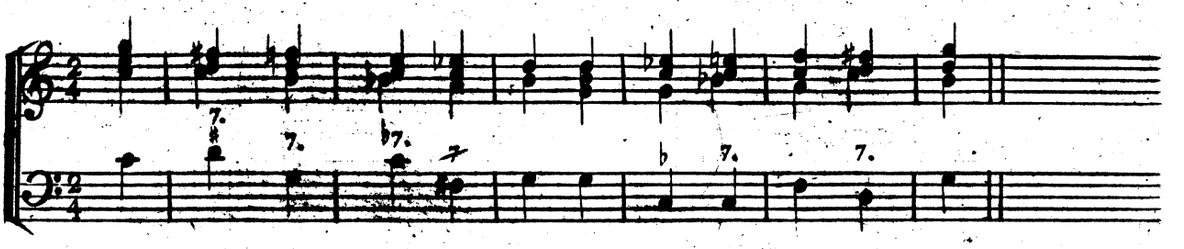
N°. 34.
Neuvieme et Sixte.



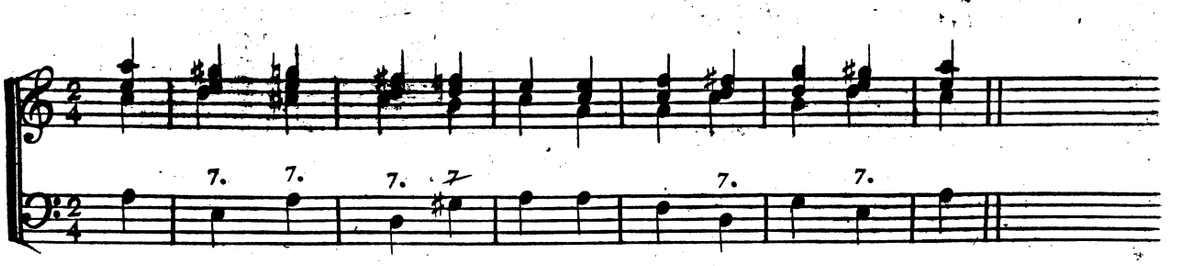
N°. 35.
Neuvieme et Septieme.

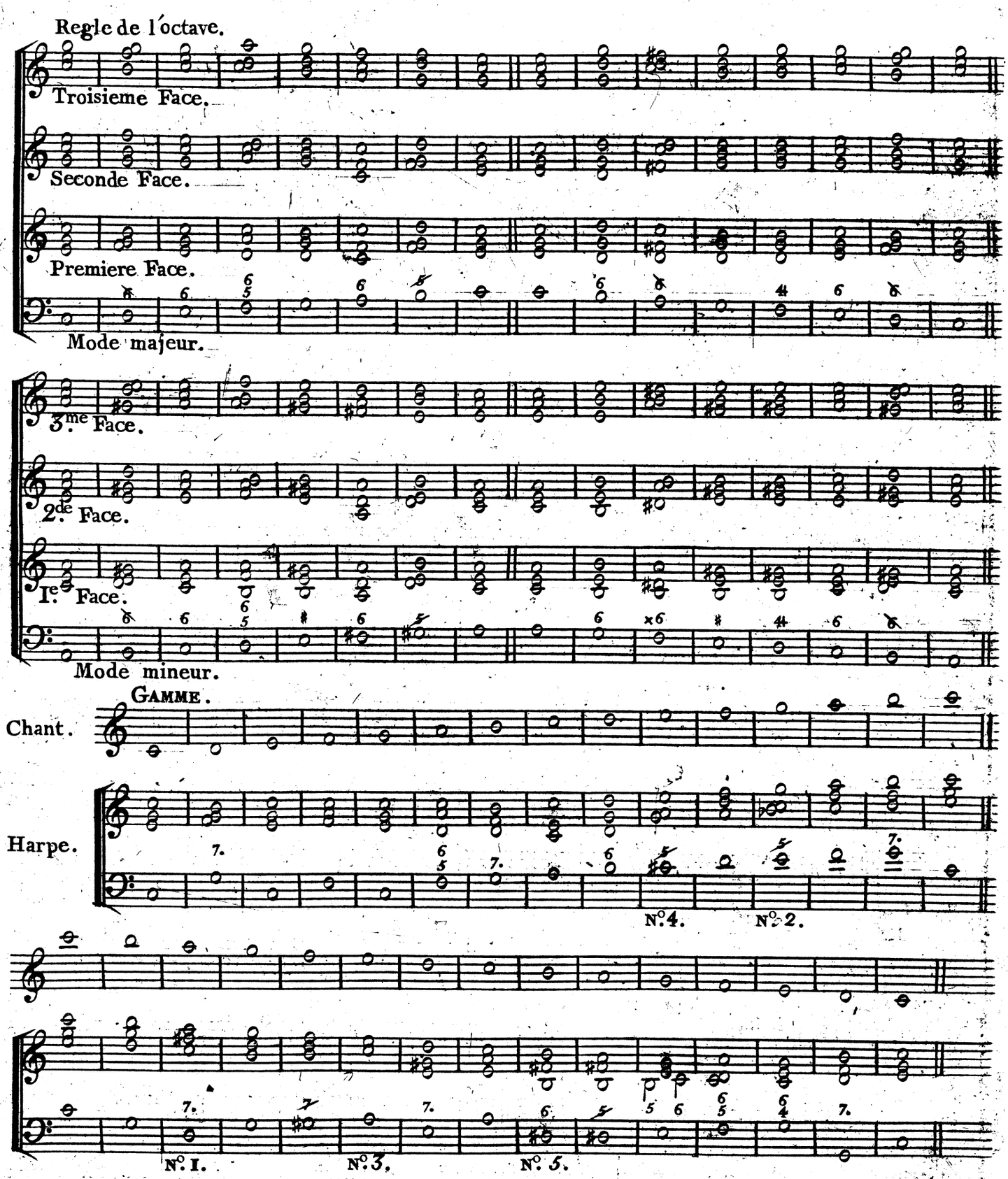


Chromatique du Mode Majeur.



Chromatique du Mode Mineur.





Les cinq modulations du mode Majeur sont: N.° 1. à la Quinte mode majeur; N.° 2. à la Quarte mode Majeur; N.° 3. à la Sixte mode Mineur; N.° 4. à la Seconde mode Mineur; N.° 5. à la Tierce mode Mineur. Les cinq modulations du mode Mineur, sont, savoir: N.° 1. à la Tierce mode Majr. N.° 2. à la Quarte mode Minr. N.° 3. à la Sixte mode Majr. N.° 4. à la 7.eme mode Majr. N.° 5. à la 5.te mode Minr.

Note contre note pour apprendre à traiter les Consonances.

Majeur.

Ces deux lignes doivent être cachés pour les faire retablir par l'Élève : elles se trouveront

conformes s'il n'a pas fait de fautes.

Mineur.

idem

idem

FIN.

RESUMÉ DES ACCORDS DE QUATRE CLASSES.

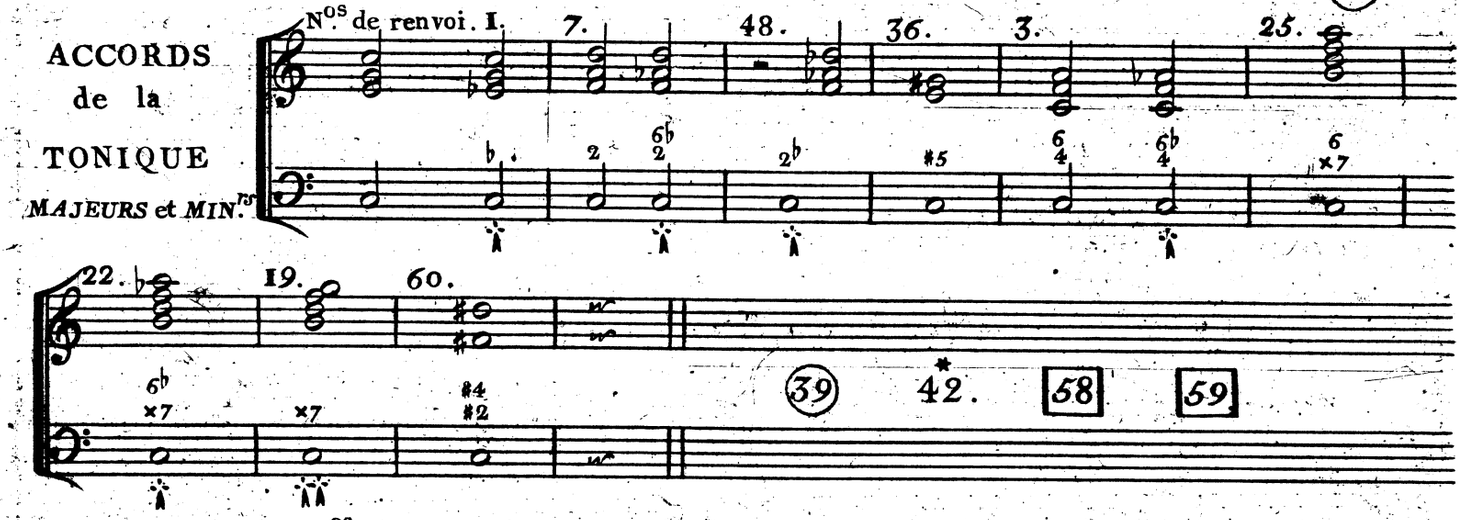
ASSEMBLÉS PAR DÉGRÉS.

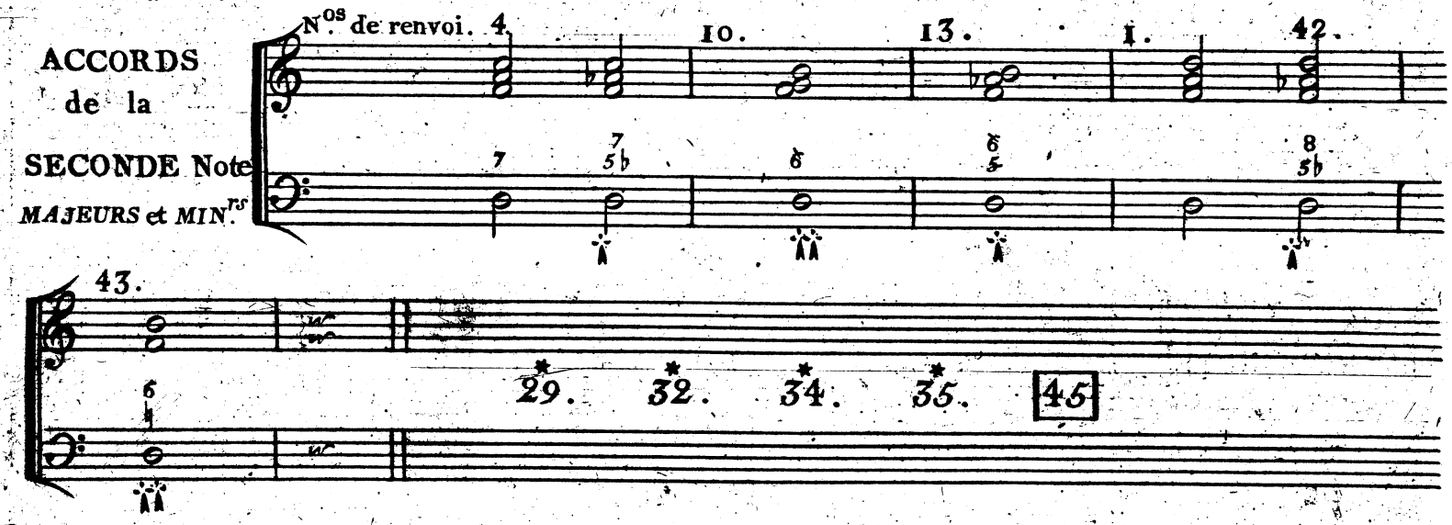
NOTA, Que les Accords, non compris dans cette suite, sont à la fin de chaque Dégré, indiqués par un Numero : SAVOIR.

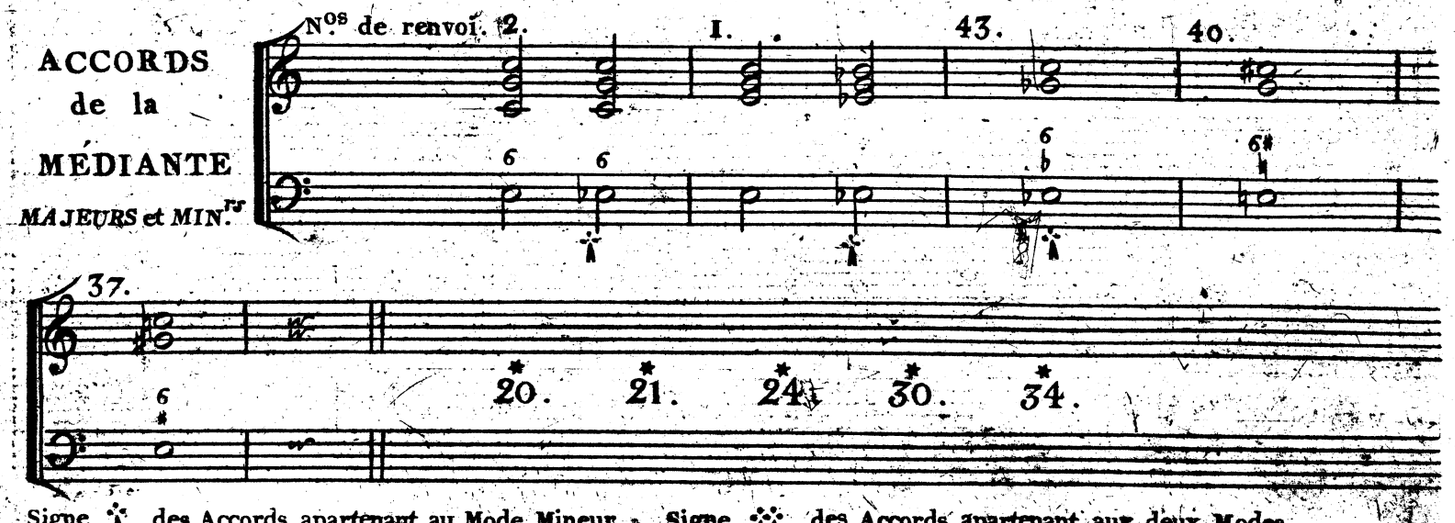
Les Numeros des Accords peu employés, sont surmontés d'une Étoile..... 42.

Les Numeros des Accords Nouveaux à proposer, sont enfermés dans un Quarré..... 58

Et ceux principalement reservés à la Théorie, dans un Rond..... 39







Signe ✱ des Accords apartenant au Mode Mineur. Signe ✱✱ des Accords apartenant aux deux Modes.

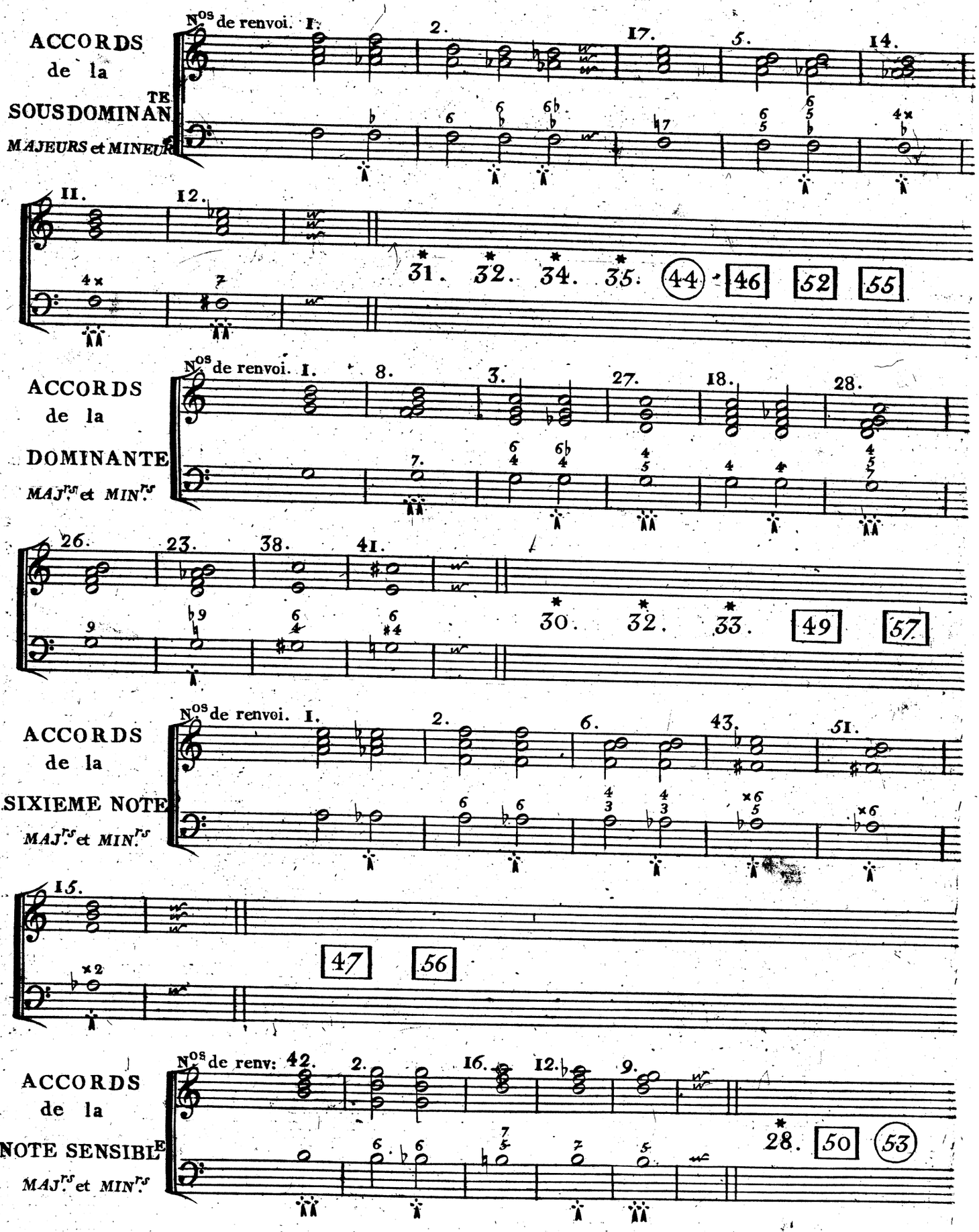

ACCORDS de la SOUSDOMINANTE MAJEURS et MINEURS
Nos de renvoi. 1. 2. 17. 5. 14.
11. 12.
31. 32. 34. 35. 44. 46 52 55
ACCORDS de la DOMINANTE MAJrs et MINrs
Nos de renvoi. 1. 8. 3. 27. 18. 28.
7.
26. 23. 38. 41.
30. 32. 33. 49 57
ACCORDS de la SIXIEME NOTE MAJrs et MINrs
Nos de renvoi. 1. 2. 6. 43. 51.
15.
47 56
ACCORDS de la NOTE SENSIBLE MAJrs et MINrs
Nos de renv: 42. 2. 16. 12. 9.
28. 50 53

TABLEAU DES MODULATIONS DU MODE MAJEUR
Amenées par les sept dégrés de la gamme.

Note du Ton Principal.	1re MODULATION à la Quinte Mode Majeur.	2e MODULATION à la Quarte Mode Majeur.	3e MODULATION à la Seconde Mode Mineur.	4e MODULATION à la Sixte Mode Mineur.	5e MODULATION à la Tierce Mode Mineur.
Les Cinq Modulations amenées par la TONIQUE	6/5	7.	5	6	4/3
Devient	SOUDOMINANTE.	DOMINANTE.	NOTE SENSIBLE.	MÉDIANTE.	SIXIÈME NOTE.
Idem par la SECONDE NOTE	7.	4/3	×7	6/5	5
Devient	DOMINANTE.	SIXIÈME NOTE.	TONIQUE.	SOUDOMINANTE.	NOTE SENSIBLE.
Idem par la MEDIANTE	4/3	5	6	7.	×7
Devient	SIXIÈME NOTE.	NOTE SENSIBLE.	SECONDE NOTE.	DOMINANTE.	TONIQUE.
Idem par la SOUDOMINANTE	5	×7	6	4/3	6
Devient	NOTE SENSIBLE.	TONIQUE.	MÉDIANTE.	SIXIÈME NOTE.	SECONDE NOTE.
Idem par la DOMINANTE	×7	6	4	5	6
Devient	TONIQUE.	SECONDE NOTE.	SOUDOMINANTE.	NOTE SENSIBLE.	MÉDIANTE.
Idem par la SIXIEME	6	6	7.	×7	6/5
Devient	SECONDE NOTE.	MÉDIANTE.	DOMINANTE.	TONIQUE.	SOUDOMINANTE.
Idem par la NOTE SENSIBLE	6	4×	4/3	6	7.
Devient	MÉDIANTE.	SOUDOMINANTE.	SIXIÈME NOTE.	SECONDE NOTE.	DOMINANTE.

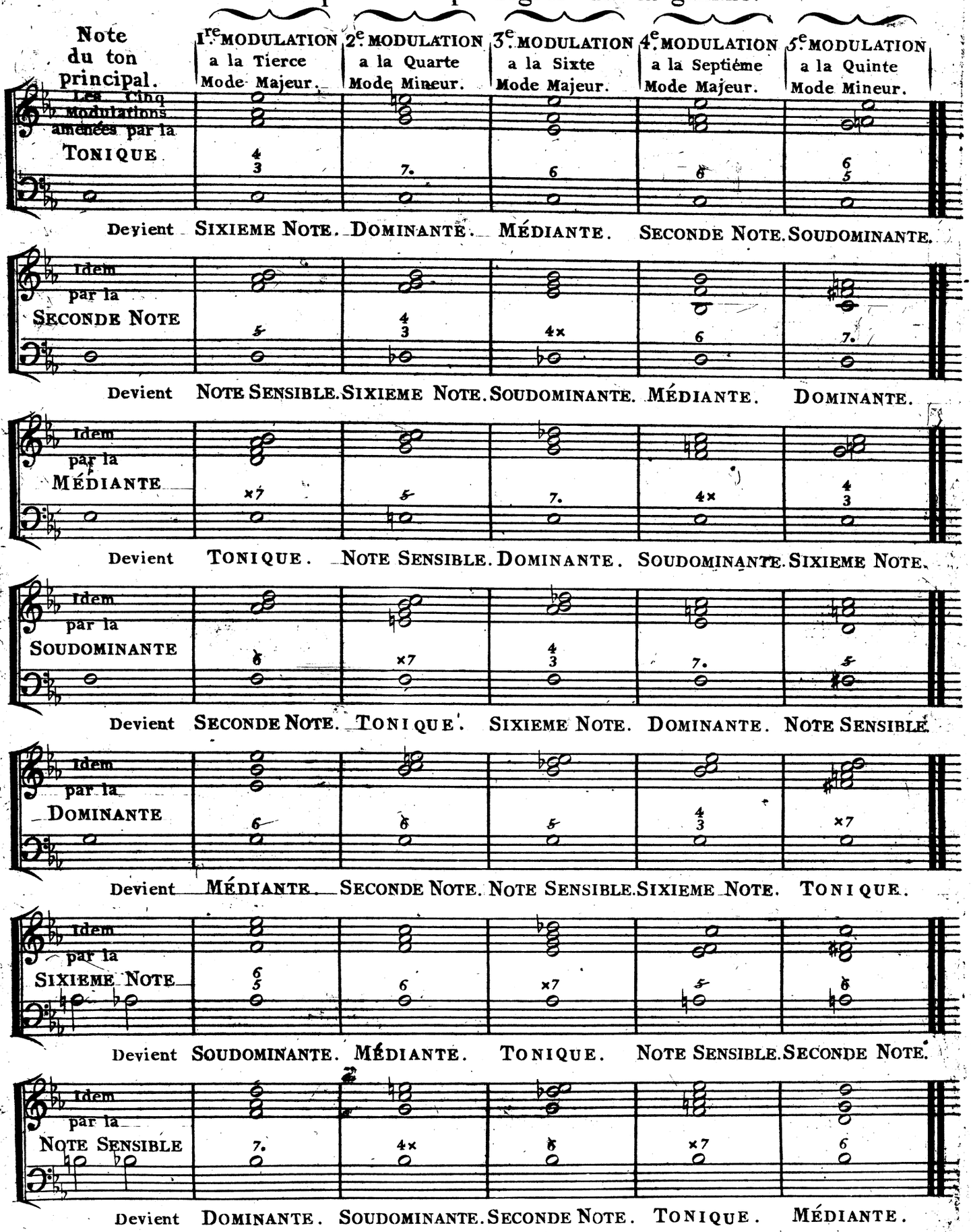
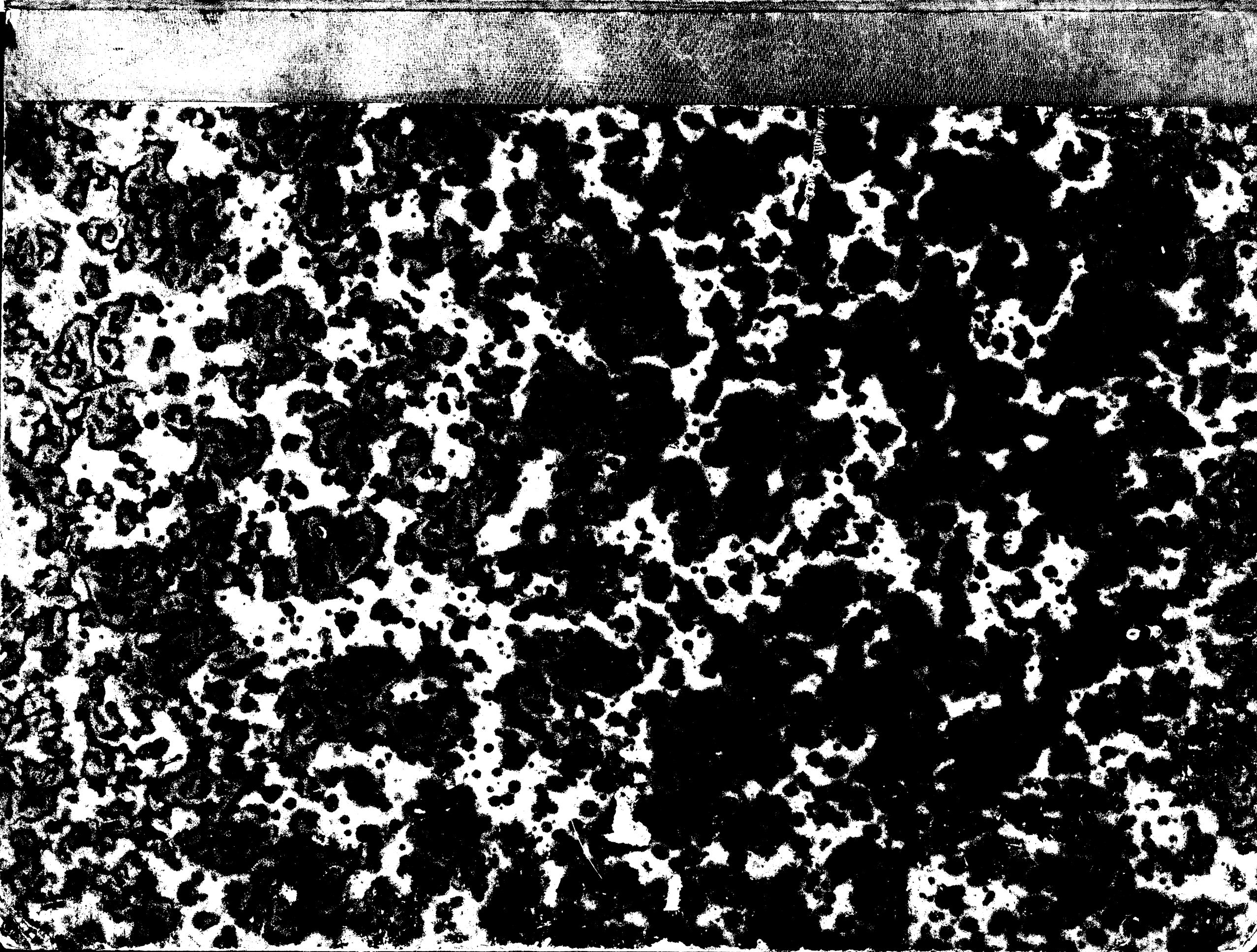



TABLEAU DES MODULATIONS DU MODE MINEUR
Amenées par les sept dégrés de la gamme.